

اقرأ

خالدون في الوطن



إبراهيم المصري

دار المعارف بمصر

٥	قروش ج.ع.م.	١٠٠	مليم في ليبيا	١,٥٠	ديناراً في الجزائر
٦٠	ق. ل	٧٥	فلساً في العراق والأردن	١٥٠	فرنكاً في المغرب
٧٥	ق. س	١٢٠	فلساً في الكويت	١	ريالاً سعودياً
٦٠	مليماً في السودان	١٢٥	مليماً في تونس		

خالدون في الوطن

إبراهيم المصري

خالدون في الوطن

اقرا

٢٨١

دار المعارف بمصر

اقراً ٢٨١ - مايو سنة ١٩٦٦

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

« في تاريخ البشرية زهور دامية لا يمكن
أن تذبل - ولا يمكن أن تموت . وهذه الزهور
إنخالدة الرائحة الشبيهة بالمشاعل ، هي معارك
الاستقلال والحرية » . . .

إبراهيم المصري

من بلاد الإغريق :

عذراء الوطن

« تمثل هذه القصة روح البطولة والوطنية التي كانت مستولية على الشعب اليوناني أثناء حرب الاستقلال ضد الفرس وملكهم داريوس عام ٤٩٠ قبل الميلاد . وقد وقعت هذه الحرب في ميناء ماراثون على بعد عشرين ميلاً من أثينا وتولى قيادتها الزعيم الوطني والقائد العبقري ملتيادس » .

* * *

ابتسم الكاهن « هرمس » ابتسامة رقيقة ، وقال وهو ينظر بعينه المستديرتين إلى ضيفه « شالكاس » :

— إني لأستغرب كيف تكون فيلسوفاً ثم تتعلق بأشياء عارضة لا يلبث أن يأتى عليها الزمن . في رأى أن من كان مثلك يجب أن ينظر إلى أحداث هذا العالم كما ينظر الرجل العادى إلى اختلاف فصول السنة . . .

فضحكك الفيلسوف « شالكاس » والتفت إلى زميله « أوريون » وقال له :

— ما رأيك في هذا اللون من التفكير الذى أصبح يستعذبه صديقنا هرمس ويشيد به ويدعو إليه ؟ . . .

فأطرق أوريون لحظة ثم رفع رأسه الصغير ، فبدا وجهه الذى نقره الجدرى ، عابساً متجهماً محتقناً ، أشد دمامة مما هو عليه ، وحاول أن يتكلم . ولكن أعضابه المتوترة تغلبت عليه وضاعفت انفعاله ، فلم يستطع إلا أن يرسل شبه صيحات مخنوقة مبهمه .

ورمقه الفيلسوف بنظرة مشفقة ثم تحول إلى صاحب الدار وقال :
 — أنت تأخذ على يا هرمس اهتمامي بشئون وطني ، وترى أن من
 واجبي كمفكر أن أظل بمعزل عن السياسة ، وأن أعيش في عالمي الخيالي
 المغلق . ولكنك تنسى أن بلادي هي مادة فكري ، وأن المجتمع الذي
 يكتنفني هو الذي يغذي عقلي وقلبي ، وأن الأرض التي تحملني هي التي
 توحى إليّ مختلف الأفكار والعواطف . فكيف تريدني على أن أنقض
 يدي منها ، ولا أحفل بكفاحها المقدس ضد أعدائها ، ولا أساهم في هذا
 الكفاح بكل ما أوتيت من قوة الفكر والبيان . إنك بذلك تساعد على إفناء
 المادة التي أعيش منها ، وتصيرني أنا نفسي إلى عدم .
 فقال هرمس وهو يشيح بوجهه كي لا تقع عيناه على وجه أوريون
 المشوه :

— ولكنك كلما تعلقت ببلادك ، انطويت على نفسك ، وضيق
 أفق تفكيرك ، وآثرت مصلحة اليونان العارضة على خير الإنسانية الباقي .
 فعقد الفيلسوف أصابعه الضامرة على بطنه المتكور ، وقال دون أن
 يفارقه هدؤه :

— الحرية التي أنشدها لبلادي هي القوة التي لا بد أن تتوافر لي
 أولاً ، كي أستطيع في دائرتي المتواضعة تحقيق الخير والحرية للإنسانية
 كلها .

فندت عن أوريون صرخة أعرب بها عن إعجابه بأستاذه . ولكن
 هرمس لم يعبا به واستطرد :

— وإذا كانت القوى غير متكافئة ؟ . . . إذا كانت جيوشنا لن
 تستطيع الثبات أبداً أمام جحافل الفرس ، أفلا يكون من الخير لنا أن
 نستعبد عن الحرب بالسياسة وأن نخدع أولئك القوم ونتقرب إليهم ،
 عسى أن تنفع الحيلة حيث أخفقت الحرب ؟

وهنا صاح الفيلسوف :

— ولكن الحرب لم تنته بعد . وليس معنى تفهقرتا في المعركة الأولى أن الفشل مقضى به علينا .

فقال الكاهن هرمس وهو يتشم ويربت على كتف الفيلسوف :

— لا . . . لا يا صديقي شالكاس . . . إنك لم تعد فيلسوفا بالمرة .

إن عواطفك الوطنية تطفئ عليك وتؤثر في تفكيرك . وإنك الآن لتفضل هزيمة بلادك وخرابها على استخدام عقلك وذكائك وحنكتك لإبقائها .

فقطب شالكاس حاجبيه وقال وهو يطيل النظر إلى مضيفه :

— لا أنت ولا أنا سنصبح شيئاً مذكوراً إذا ما فقدت البلاد معركة

استقلالها ضد جيوش داريوس ! . . . وأنه لمن البديهي أن الحكمة والفلسفة

والفنون والشرائع لن تزهر في أمة من العبيد . . . والواقع أني عندما أكافح

من أجل حرية بلادى ، إنما أذود في الوقت نفسه عن حرية فكرى ، أى

عن تطور الفكر البشرى إطلاقاً . لهذا السبب أنا من أنصار الحرب ،

ومن أنصارها حتى النهاية !

فأسبل هرمس عينيه المستديرتين الضيقتين ، وتظاهر بالتبسط والمسايرة

والتسليم . ومضى الفيلسوف يفكر وهو يدير إبهاميه على بعضهما في حركة

هادئة . وانطلق أوريون يضحك بلا مسوغ ضحكات مزعجة متقطعة ،

وقد تهدل لحم خديه ، وارتعش أنفه الأفتس ، وبرزت من بين شفتيه

الغليظتين أسنانه الحادة السوداء .

وقر فجأة وزايلته نوبة الضحك ، وارتد وجهه ساكناً كثيراً حزيناً . فلاح

عليه ضوء غريب من جمال لم يلاحظه ولم يبتهج له غير الفيلسوف شالكاس

وقال صاحب الدار بعد فترة :

— لقد أندرتمكم وأندرتم سواكم وما أنا بعد بمسئول إذا حلت الكارثة ! . .

وهنا انتفض أوريون الدميم ، واستطاع بعد مجهود أن يقول :
— أية كارثة ! ؟ . . .

وتلفت يمينا ويساراً كأنه يشهد الملائ على ما سيقول وأردف :

— نحن سنكسب هذه الحرب . . . سنكسبها . . . سنكسبها ! . . .

وطفق يضحك كعتوه ويهز جسمه هزاً متوالياً ، كأنما هو يرقص على
نغمات موسيقى النصر . ثم صمت مرة أخرى وأربد وجهه وعادته
كآبته . فانتحى زاوية قبع فيها وظل يحدق باهتمام إلى قدميه .

فلم يمالك الفيلسوف نفسه ، وانفجر بالضحك هو الآخر وقال :

— ما أمتع حياتي معك يا أوريون ! .. إن تقلباتك الغريبة تسحرني

وتفتني ! . . . إنك تمثل الحياة الكبرى ، وكل ما فيها ينعكس عليك .

كل ما سوف يأتي به القدر يستشعره قلبك وتفيض آثاره على محياك .

وما دمت أنت مؤمناً بالنصر فأنا مؤمن به أيضاً . . . فلا تكتشب

ولا تحزن . . . إن « هستيا » تقدرك وتثق في إلهامات بصيرتك ، وتعتمد

نفس اعتقادك ولو كره والدها . فنحن ثلاثة : هي وأنت وأنا ، وسوف

نتغلب بعون الآلهة على ضعف هرمس وشكوكه .

فغافل أوريون هرمس ومال نحو أستاذه وهمس في أذنه متوسلاً وهو

يرتجف :

— لا تنصرف . . . ابق قليلاً . . . أريد أن أراها في حلتها المقدسة

البيضاء قبل أن تذهب إلى المعبد . . .

فطمأنه الفيلسوف بنظرة معنوية ، ثم تحول إلى مضيفه وقال :

— لا بد أن سيكون احتفال هذه السنة رائعاً . . .

فأجاب الكاهن هرمس وهو منصرف إلى تفكيره :

— ماذا تقول ؟ . . . نعم . . . أجمل العذارى من أرق بيوتات اليونان

اشتركن في حياة ثوب الإلهة « بالاس » الذي سنكسوبه اليوم تمثالها .
سيكون الموكب كما أفتنموه عظيماً . . . ولكن رهطاً كبيراً من الأعيان
والوجهاء سيشارك فيه هذا العام ، كما سترتل « ميرا » لأول مرة ، يصحبها
جمع من الفتيات ذوات الجمال الباهر والصوت الرخيم .

فهتف أوريون وهو يصنق :

— سيكون عيد « بالاس » بشير النصر !

ثم اتجه بغتة نحو هرمس وركع أمامه نصف ركعة ، ثم تشجع وقال
في احترام عميق :

— آمل وأنت الكاهن الأول في معبد الإلهة « بالاس أتينا » ألا ترفع
إليها اليوم صلواتك وأنت في شك من انتصار أبنائها ! . . .
فرمقه هرمس بنظرة ساخرة . وقال في صرامة وشموخ :

— إن سلامة نيتي تثبت لها طهارة قلبي .

وكان الفيلسوف يحدق إليه وهو ينطق بهذه العبارة . فلما التقت عيناهما
ابتسم هرمس ابتسامة خفيفة وأشاح بوجهه وأطرق . وفي هذه اللحظة سمع
صوت عذب يقول : هأنذا يا والدي . . .

وتلفت الكل وإذا بهستيا الجميلة واقفة بباب مخدعها تبسم لهم ،
وترفل مبهجة في حلة العيد الجديدة البيضاء .

وصاح الفيلسوف وهو يتأملها معجباً بها :

— كم أنت جميلة يا هستيا !

فطربت الفتاة لهذا الإطراء ، وتألقت عيناها الزرقاوان ، وانسكب
على كيانها كله ضوء من الزهو الفاتن البريء . ولكنها قالت في وداعة
ورقة :

— سترى في الموكب فتيات أجمل مني بكثير يا أستاذي العزيز . . .

فلوح الفيلسوف بيده وقال :

— أنت أجملهن جميعاً .

فأمالت هستيا رأسها على كتفها بحركة لطيفة ، وقالت وقد ارتعشت
جداً ثل شعرها المصنف حول رأسها كتاج من ذهب :
— لقد علمتني التواضع يا أستاذي ، فحذار أن تلتقي في نفسي بدور
الكبرياء .

فقال الكاهن هرمس وهو ينظر إلى ابنته نظرة ملؤها الاعتزاز :

— يحق لك أن تفخري يا ابنتي فالكبر من شيم الجمال . . .

وأردف مداعباً وهو يبتسم :

— آه لو رأيك خطيبك « كرونوس » على هذه الصورة ، إذن لآزداد

جنوناً بك . . .

فغضت الفتاة من بصرها حياء وقالت في خفر ودل :

— ألن تكف عن ذكر هذا الموضوع يا أبت ؟ . . .

فقال الفيلسوف وهو يحك صلاته :

— هذا أحب موضوع إلى الفتيات يا هستيا .

فتضرجت وجنتاها ، وشاع الخجل والاضطراب في صوتها ، وقالت

وهي تلتقي على الفيلسوف نظرة عتاب :

— وأنت أيضاً يا أستاذي ؟ . . . إني أغفر لك لأنني أحبك ،

ولكن عدني ألا تطرق هذا الموضوع مرة ثانية . . .

فقهقه الفيلسوف وقال :

— إذا امتنعت أنا عن الكلام فيه فلن تعدني أنت وسيلة لإثارته

بنفسك . . .

فضج الوالد بالضحك ، وتعلمت هستيا ، وتحولت عنهما إلى

أوريون . ولكنها ما كادت تدنو منه وتنظر إليه ، حتى انقبض شياها ،

وخنق الاشمزاز الكلمات في صدرها على الرغم منها .

وكان اوريون قابلاً في زاويته ، رافعاً رأسه إليها ، يتأملها بنظرات
ملؤها العبادة والتقديس . فلما ابتعدت عنه ، وأحس منها ذلك النفور
الطبيعي الذي لم تكن لها حيلة فيه . طوى رأسه على صدره كي يخفى وجهه
الدميم ، وأرسل أنه قصيرة ، وانكمش ولم يتحرك .
وبعاطفة إنسانية نبيلة غالبت الفتاة نفسها وتحولت نحو اوريون
وقالت له :

— ألا ترى أن من واجبي اليوم ألا أفكر في نفسي ، أو في خطيبي ،
أو في أية سعادة غير سعادة ومجد وطني ؟ ... كل عذراء في بلاد اليونان ،
ولا سيما أنا بنت الكاهن الأول ، يجب أن تتجه اليوم بعقلها وقلبها إلى
المعبودة « بالاس » كي تعجل بعقد أكاليل النصر على هامات أبطالنا !
فهز الفيلسوف رأسه ، وتعهد أن يقول كي يخرج هرمس :
— ما أعجب أن تناقض البنت آراء أبيها .

فتطلعت هستيا إلى أستاذها وقالت في دهشة :

— ما معنى هذا ؟ ...

فأجاب الفيلسوف على الفور :

— والدك يرى أن النصر على الفرس ضرب من المحال ، وأنه أولى بنا
وأجدي لمصالحنا أن نتفق معهم ونلقى السلاح .

فبهت هستيا ، وامتنع لونها وتبدلت في لحظة . تغضن جبينها وارتسمت
عليه صراحة مهيبة . ثم اتقدت عيناها واتسعتا ، وقدرح منها بريق غضب
واستنكار . زایلها كل خفر وكل رقة ، وتقلص عنها جمال العذارى ،
وأغدق عليها السخط جمالاً آخر أشد تأثيراً وأوقع فتنة . فشت إلى والدها
كامرأة راشدة كاملة ، وقالت في صوت جاف جهير :

— أصحيح ما قاله شالكاس يا أبت ؟

فاضطرب هرمس ، وأجاب متلعثماً وهو يرشق الفيلسوف بنظرة خائفة :

— هذه الفكرة عرضت لى . . . وليست من الأهمية بحيث . . .
فقاطعتها هستيا منفعة :

— بل هى من الخطورة بمكان عظيم . واو تسربت منك أنت الكاهن
الأول ، وتغلغلت فى أوساط الشعب فى أيام المحنة هذه التى نجتازها ،
فن ذا الذى يضمن أن تظل الأمة متماسكة أمام عدوها فى حرب هى
بالنسبة لها حرب حياة أو موت ؟ . . .
وصمتت فجأة ثم صرخت :

— أنتم تعلمون شدة حى الخطيى كرونوس ، ولكنى برغم هذا الحب
أوثر أن يقتل فى ساحة الحرب على أن يعود إلى حياً وفى صدره خيبة
الطزيمة . . . الموت . . . حب الموت يا والدى . . . إنكار الحياة . . .
الزهد فيها . . . التحرر من مباهجها . . . التغلب على سلطانها باحتقار
هذا السطان . . . تلك هى المبادئ التى أخذتها عن أستاذى شالكاس
والى أعلم علم اليقين أن فيها سعادة وطنى كما كانت فيها حتى اليوم
سعادتى !

وكانت تتكلم وأوريون شاخص إليها ، يتأمل وجهها الملهب ، وعينها
القاسيتين ، وشفها القرمزية وهى ترتجف ، وإشاراتها القاطعة ، وحركاتها
الفياضة بالإباء والعزة . فغفر لها من صميم قلبه نفورها العميق منه ، لفرط
ما شاهد من إخلاصها وصدق وطنيتها .

وفجأة وقع بصرها عليه فلم تتقزز ، بل اتجهت نحوه ، وأمسكت
بذراعه ، وتقدمت به إلى حيث كان يجلس والدها واستطردت :

— ماذا قدمنا نحن للوطن ؟ . . . لا شىء . . . أما أوريون الذى
منعه الضعف والعجز البدنى عن حمل السلاح والذى لم يستطع أن يقدم
للوطن حياته ، فقد وهب خزانة الجيش كل ثروته . . . يجب أن نفتدى

به . وإن أعوزتنا روح التضحية فلا أقل من أن نصمت وندع اليونان
تقاتل ، موحدة مراصة الصفوف مرتاحة الضمير !

ورنت بطرفها إلى أوريون وربت على كتفه . فتفتح قلب الرجل
الدميم المنبوذ ، وابتهجت روحه ، وانحدرت على خده المشوه دمة .
وأحست هستيا أنها قد أسرفت في القسوة على والدها . فاندفعت نحوه
وطوقته بذراعيها ، ومضت تبسم وتقول بصوتها الناعم وقد عاودتها فتنة
العذارى الرقيقات المستضعفات :

— ساعني يا أبت . . . ما قصدت الإساءة إليك . . . لتنصب عليّ
لعنة الإلهة « بالاس » في يوم عيدها العظيم إن كان قد خامرنى أى شك
في وطنيتك . . . أعف عني . . . ابتسم لي كعادتك . . . انس ما بدر
منى . . . وهات يدك . . .

وتناولت يد والدها وقبلتها في خشوع . ثم انشنت إلى أستاذها
وقالت وقد تغاضت عن أوريون كعادتها ، وأهملته كأن لم يكن له وجود :
— ألا ترى أنى بوصفى بنت الكاهن الأول يجب أن أحمل الآنية
المقدسة وأتقدم موكب العذارى ؟ . . .

فأجاب الفيلسوف :

— يكون منك أجمل وأروع وأنت بنت الكاهن الأول في معبد
الإلهة التى سنحتفل اليوم بعيدها ، أن تضربى المثل الصالح فى التواضع ،
وأن تقدمى عليك أترابك وتسيرى فى مؤخرة الموكب . . .
فحنت هستيا رأسها وقالت :

— لك ما تريد يا أستاذى . وسأظل فى المؤخرة وأنت العظيم إلى

جانبي .

ولم تكدهم عبارتها حتى سمعت خارج البيت حركة وأصوات مصحوبة
بلجب كبير .

فصاحت هستيا وقد غمر الفرح وجهها :

— جاءت العذارى وأزف الموعد . . .

فهمت أوريون :

— هيا بنا . . .

فرمقهم الكاهن هرمس بنظرة جانبية ، ثم قال في هدوء وهو يشيح بوجهه ويبتسم ابتسامته الخفيفة الغامضة :

— تقدموني إلى المعبد . يجب أن أغتسل وأتطهر قبل أن أشرع في الصلاة . تقدموني ولتبارككم الآلهة .

فنهض الفيلسوف شالكاس ، وتأبطت هستيا ذراعه . وسار أوريون خلفهم بخطى التابع القانع السعيد ، وخرجوا جميعاً متجهين نحو المعبد .

* * *

ولم يكن هرمس في حاجة إلى التطهر . إذ الواقع أنه كان قد اغتسل وتطهر منذ الفجر . فلما ألقي نفسه وحيداً ، ذكر كل كلمة قالها للفيلسوف ، وطفق يضحك . ضحك ضحكات ساخرة هادرة متوعدة شبه وحشية . ثم اندفع نحو نافذة صغيرة وفتحها ، ثم أطل منها ، وجعل يتأمل الشارع العريض وهو يلهث . وفجأة أبرقت عيناه ، وارتعش بدنه كله ، وصاح :

— ها هم . . .

وأسرع وفتح الباب . فنقذ منه سبعة رجال في مقدمتهم رئيس الشرطة والشاعر الغنائى المشهور أكتيون . فاستقبلهم الكاهن مرحباً ، ثم أهاب بهم وهو يتعجلهم :

— الوقت ضيق وثمين . . . فتكلم . . . تكلم يا أكتيون . . . ماذا فعلت ؟ . . .

فقال الشاعر وهو يصعر خده ويشمخ برأسه زهواً وكبراً :

— لقد أعددت المنشورات وهى معى . . . هذه هى . . . موقعة
بجأتمك وخاتم الكاهن الأعظم ورئيس الشرطة . . . سنوزعها على الشعب
فى أيام العيد . . . ثم نبدأ بإشعال نار الثورة بعد غد ، فنحتل المرافق
العامة ، وتنظم المظاهرات ضد الحرب ، وننادى بسقوط القائد ملتيا دس ،
وضرورة عقد الصلح مع الفرس وملكهم داريوس . . .
فهتف رئيس الشرطة :

— مرحى لك يا أكتيون . لأنك بطل الثورة ولا ريب ، وزعيمنا الأوحـد
فى المستقبل القريب .

فاندفع الكاهن هرمس ، وعانق الشاعر وقبله وهو يردد :

— أنت زعيمنا . . . أنت منقذنا . . . امض فى سبيلك ، وهى
رجالك للعمل وأسرع . إن كل لحظة محسوبة علينا . فابدأ بتوزيع
المنشورات فى الحى الشرقى من المدينة حيث يقطن التجار أصحاب المصالح .
أما رئيس الشرطة فسيحرض الحرس كله على عدم التدخل لمنع المظاهرات .
وأما أنا فسنطلق من فورى إلى المعبد حيث أطلع الكاهن الأعظم على
ما قمتم به من جهود ، وأشغل الجماهير بصلوات وحفلات العيد . . .
اذهبوا . . .

فانحنى الجميع فى احترام وقبلوا يد الكاهن . فشيّعهم هرمس حتى
الباب وهو يحدق فى عيني رئيس الشرطة تحديقاً غريباً ، وينظر إلى الشاعر
المزهو أكتيون نظرات ملؤها التشجيع والتقدير والإعجاب .

ولما ألنى نفسه بمفرده مرة ثانية ، لم يضحك ، بل ضم قبضتيه ، وعض
على شفتيه ، وأرسل شبه صرخة ، ثم التقط أنفاسه واندفع متجهاً نحو
« الأكروبول » كى يلحق بموكب العذارى .

وكان الأكر و بول قلعة أقيمت في أثينا فوق صخرة عالية شيدت عليها معابد مختلفة ، منها البارتنون معبد الإلهة بالاس . وكانت الجماهير الغفيرة قد احتشدت حول المعبد . أما المعبد نفسه فكان مقسماً إلى مناطق ثلاث : المنطقة الأولى رحبة فسيحة أعدت في الجهة الشرقية لتلقى القرابين والندور ، والمنطقة الثانية رحبة أيضاً أقيمت في الجهة الغربية لحفظ كنوز الإلهة وجواهرها . وأما المنطقة الثالثة فكانت تبرز في الوسط ، وينهض فيها على قاعدة عظيمة تمثال الإلهة نفسها .

وكانت الجماهير ومعظمها من أبناء الشعب البائسين الكادحين وذوى العاهات ، تتجمع عند أبواب البارتنون في انتظار مقدم الموكب وبدء الصلاة .

فالمشلولون والمقعدون والعميان ، والأمهات الحاملات أطفالهن المرضى ، والشيوخ الذين أعيتهم مكافحة الهرم ، والمصابون بداء الصرع ، والأرامل الحزينات ، والمطلقات المنبوذات ، والنساء العقيبات اللائي يتمنين الحمل ويشتهين الأمومة ، كل أولئك كانوا يتزاحمون بالمناكب نحو المعبد ، ومن خلفهم طوائف المتفرجين من أبناء الطبقة الوسطى ، وأرهاط الشباب الماجن العابث من أبناء الطبقات العالية ، جاءوا لإمتاع نفوسهم بالاندماج في حفلات العيد ، والاشتراك في الرقص مع الغواني ، والاستماع لتراتيل المغنية « ميرا » ومشاهدة موكب العذارى .

أما الرجال والنساء الذين ذهب إلى الحرب أبناءهم أو أزواجهم أو إخوتهم ، والذين فقدوا الكثيرين منهم في ميدان القتال ، فقد كانوا في المقدمة متجمعين بعضهم حول البعض الآخر ، يتنسمون أنباء القتال ، ويواسون المرضى ، ويبتهلون إلى الإلهة بالاس أن تعجل يوم الخلاص والنصر . ولم يكن ليلفت النظر في هذه الجموع سوى الغواني المحترفات بائعات الهوى . فقد كن يبرزن من بين الجماهير بأرديتهن الزاهية ،

وضحكآتهن العالية ، ونكآتهن الصارخة ، ووجوههن الوقحة المطلبية بالمساحيق . وكن يتحرشن بالشبان الأثرياء ، ويبادلنهم مختلف النكات ، ويعقدن معهم أواصر الصداقة ويضربن لهم مواعيد الغرام .

وكانت الأحاديث تدور حول المرض والحرب والحب . وكان الفرح بالعيد يخفف من وطأة المرض ، والأمل العميق في النصر يحجب كوارث الحرب ، ومشهد العذاري المنتظر يوجب في النفوس شعلة الحماسة ويضرم عاطفة الوطنية وعاطفة الحب .

وفجأة ترامت إلى الآذان أنغام موسيقية بعيدة . فاضطربت الجماهير واختلطت ، ومالت صفوفها المترابطة متدافعة كالموج ، وارتفع صراخها وهتافها عاصفاً مدوياً كهدير بحر خرافي هائل .

وتقدم الموكب شيئاً فشيئاً ، وأفسح له الشعب الطريق . ولم يكذب يبدو هرمس ومن خلفه الكهنة يتبعهم خدام الهيكل حتى استولى على الناس شبه جنون . فاندفعوا نحو الكاهن الأول ، وداس كبيرهم على صغيرهم ، وولولت النساء ، وبكت الأطفال ، ولم ينعم غير نفر قليل بلثم رداء هرمس خادماً الإلهة بالاس .

وفي أقل من لحظة تبدلت نفسية الجماهير ، وخذت أصواتها ، وتر فيها النظام ، واحتواها الصمت .

تراجع الناس واصطفوا خاشعين ، ثم اشرأبت أعناقهم ، واندلعت عيونهم ، ومضوا يحدقون في لهفة ونشوة إلى موكب العذاري .

وكن عشرا من أجمل وأفن بنات أثينا ، يسرن متشدات شامخات ، صارمات الوجوه في جلال مهيب ، تأوهات العيون في ورع قدسي ، ملهبات الحدود في فرح محتجز عميق ، يحملن في كبر واعتزاز ثوب الإلهة الحديد الذي حاكته أناملهن ، وزركشته ، ووشت مختلف أطرافه ، ورسمت عليه صوراً رائعة من شتى المعجزات التي قامت بها الإلهة ،

ونقشت فيه أسماء الأبطال الذين استشهدوا وماتوا في سبيل الوطن .
 وجشت الجماهير عند مرور الموكب ، وحنّت رؤوسها أمام الثوب
 الذى كان يتألق ويسطع تحت أشعة الشمس ، متموجاً من خلالها ،
 سابحاً فيها ، أشبه بقارب صغير من ذهب ، يرمز إلى النجاة ، ويتجه في
 هدوء نحو شاطئ الأمن والخير والسلام .
 وارتفعت غمغمة كبيرة تعالى بعدها الهتاف :

— المجد لبالاس أتينا ! . . .

فارتعشت يد هستيا وهي تحمل طرف الثوب المقدس ، وضمت
 شفيتها خشية أن تبكى من فرط التأثر ، واستطردت السير وثيدة الخطى ،
 صافية العينين ، مشرقة الوجه ، ممشوقة القد ، لينة الأعضاء ، تكلؤها
 عين الفيلسوف أستاذها ، ويرمقها أوريون الدميم بنظرات ملؤها الحسرة ،
 وتنبه حسنها الباهر أبصار الجماهير .

ومر الأشراف والنبلاء وكبار رجال الحكومة ، وتبعهم فرق الموسيقى
 وجماعة الشعراء والأدباء ورجال الفن ، يحيطون بالمغنية «ميرا» وقد ارتدت
 ثوباً أبيض ناصعاً محلى بزهرات حمراء ، وأرخت شعرها الأسود الرائع على
 كتفها ، وتمنطقت بحزام من فضة . فما إن عرفتها الجماهير حتى صاحت :
 — ميرا . . . ميرا . . .

فابتسمت المغنية ، ولوحت للهاثفين بذراعها ، كأنما هي تعدهم
 بسماع ما لم يسمعوا في حياتهم من أشجى التراتيل وأحرها وأقدسها .
 وجعل الموكب يمتد ويغيب في جوف المعبد على مهل . ثم تدفقت
 في أثره الجماهير متسابقة متدافعة ، ثم هدأت الساحة بعض الشيء ،
 وتخلف فيها ذلك النفر من الشباب الأثرياء في صحبة بنات الهوى اللاتي
 جلسن على الأرض ، ومضين يجاذبن أصدقاءهن الحديث ، ويداعبنهم ،

ويمرحن ويضحكن في انتظار نهاية الصلاة وبدء أفراح الشعب .
 وكان آخر من دخل المعبد هو عاشق هستيا التعس المسكين ، أوريون
 الدمع المعذب المنبوذ الذي لم تستطع أن تطيل النظر إليه عين ، والذي
 لم يكن له بين كل هذه الجموع صديق .

* * *

واخترق أوريون الجماهير وتسلل بين أعمدة المعبد ، حتى وقع اختياره
 على زاوية يمكن أن يلمح منها الآونة بعد الأخرى وجه حبيبته هستيا . وكان
 الكاهن الأعظم قد بدأ يتلو صلاته وهو جالس على أريكة عالية مجاورة
 لقاعدة تمثال الإلهة ، يشخص إليها البصر ، موفور التقى ، مشرب الفكر
 والقلب والروح . أما الكاهن الأول هرمس فكان قد اقترب من التمثال
 المقدس وحوله صغار الكهنة يبتهلون ويرنمون ، وشرع يتزع في بطء
 وحرص عن الإلهة ثوبها القديم ، ويتناول الثوب الحديد من أيدي العذارى
 ويخلعه على التمثال .

وظل الكهنة يرتلون والشعب صامت ثم انحنوا فجأة وتراجعوا كأنهم
 يقدمون الإلهة هبة للجماهير .

ولاحت إذ ذاك « بالاس أتينا » تتلأأ في ثوبها الحديد الرائع ،
 مستوية على قاعدة تمثالها ، عزيزة ومرهوبة ، تعلو رأسها خوذة يزينها
 رسم أبي الهول ، ويحمي صدرها درع نقش عليها صور بعض الأفاعى ،
 وتقبض يدها اليسرى على رمح أسند إلى درع ، وتحمل يدها اليمنى شارة
 النصر المجنح .

وعندئذ جاشت الجماهير واصطخببت . فارتفعت الأذرع مرتعشة ،
 وامتدت الأكف نحو الإلهة متضرعة ومبتهلة ، وفتح الكاهن الأعظم باب
 الحجرات الشرقية حيث تراكت القرايين والندور التي قدمها الشعب
 بالأمس . فضج الناس بالفرح ، واتقدت حماسهم وجعلوا يرددون :

— المجد لبالاس أتبنا ! . . .

وقبل أن تفر حميتهم ، توسطت المغنية ميرا بهو المعبد ، ثم تقدمت صوب الهيكل ووقفت تجاه تمثال الإلهة . ثم جثت ، ثم نهضت ، ثم رفعت ذراعها وأشأت ترتل بصوتها الحار الحميل وهي شاخصة إلى عيني الإلهة ، والجمهور يتبعها النظر ، وقد خفت صيحاته ، وحل محلها سكون خاشع رهيب .

وغنت ميرا تمتدح بالاس وتمجدها :

« الحكمة شعارك يا بالاس والعقل قوتك » .

« الفصاحة لسانك والفنون زيتك » .

« الرقي إيمانك والحضارة قبلتك » .

« فامنحنا النور يا عذراء الخلود وقوى قلوبنا ! »

فرددت الجماهير في حماسة :

— امنحنا النور ! . . .

وجلجل صوت ميرا واستطردت :

« يا بعيدة النظرة يا سيدة الروية » .

« يا بنت العلي وحارسة المدينة »

« يا ذات العيون الصارمة والنفس الأبية »

« يا درع الوطن ، يا عذراء ، أنقذينا ، وامنحنا نعمة الخلاص

والحرية ! . . . »

فرددت الجماهير في جنون :

— امنحنا نعمة الخلاص والحرية ! . . .

وحلّق صوت ميرا ودوى كالرعد القاصف :

« يا راعية الأبطال يا عاقلة » .

« يا ربة الحكمة والشجاعة يا باسلة . »

« يا عبقرية السيف والقلب والفكر . »

« يا روح الكفاح ومجد هذا العصر . »

« امنحينا الثبات يا عذراء . »

« وجودى علينا بالنصر ! . . . »

فماجت الحماهيم وانشقت حناجرها وهى تصرخ :

— جودى علينا بالنصر !

ثم صمتت ميرا ، وانحنى تقبل قدمى الإلهة ، ثم تراجعفت فتلقاها الشعراء والفنانون وأحاطوا بها وجعلوا يلثمون أطراف رداؤها ، بينما كانت الموسيقى تعزف ، والحماهيم تهلل ، والعذارى ينثرن الورد على الإلهة فتساقط كالنجوم وتتحدر على قاعدة التمثال حيث كان يزدحم المصلون ويتبارون فى أيهم يفوز بوردة منها .

وبعد أن أتم الكهنة الشعائر الدينية وتحولوا فى اتجاه رئيسهم الأعظم وانحنوا لتحيته ، اصطفت الفتيات فى نصف دائرة تجاه الهيكل ، ووقف هرمس على الدرجة الثانية لقاعدة التمثال ، ثم طوى ذراعيه على صدره وقال :

— يا أظهر وأنتى عذارى اليونان . تعلمن أن الكاهن الأعظم لم يعهد إليكن بحياكة ثوب الإلهة العذراء بالاس إلا ليكون الاقتداء بفضائلها رائدكن منذ الساعة ، وحتى بعد أن تغادرن بيوت آبائكن إلى دور أزواجكن . فلتقدم إذن كل واحدة منكن ولتقسم أمام الإلهة أنها ستحتفظ بنفسها طاهرة من كل خيانة وكل نجيمة وكل رذيلة وكل دنس . واعلمن أن من تحنث يمينها لا بد أن تحقق عليها لعنة الإلهة بالاس ! . . .

فرفعن جميعاً أبصارهن نحو الإلهة ومددن أذرعهن وقلن فى صوت

واحد :

— نقسم أن نقتدى بالإلهة بالاس !

فاستدار هرمس نحوها وتمم بعض الصلوات ، ثم تحول وبارك العذارى . فانهنين لتحيته بعد أن قبلن قدمي الإلهة ، ثم انصرفن متشدات ساكنات ، وقد امتلأت قلوبهن راحة وصفاء وقوة .

وبدأ المصلون يمرون بالتمثال وهم يلمسونه ويقبلون أناملهم متبركين . ثم اندفعت جموعهم نحو الخارج ، وفترت حركتهم في المعبد ، وشرع الكاهن الأول هرمس يتلو صلاة الشكر الطويلة الجامعة وهو جاث تجاه التمثال ، والكاهن الأعظم يردد عن بعد نفس الصلاة ، وينتهي لنحر الذبائح التي قدمها المؤمنون قرايين للإلهة بالاس .

وكان قد خطر لحستيا أن تتخلف ريثما يفرغ والدها من صلاته فيعودا إلى البيت معاً . ولكنها ذكرت أن الفيلسوف أستاذها لابد أن يكون في انتظارها خارج المعبد ، وأن من واجبها ألا تدعه ينتظر . فاتجهت نحو الباب . غير أنها لم تكن تتوسط الرحبة الكبيرة المؤدية إلى الخارج ، حتى جمدت في مكانها ، ثم ابتسمت ، واستضاء وجهها كأنما قد صب عليه فجأة سيل من نور . . . أبصرت خلف أحد أعمدة المعبد حبيبها وخطيبها كرونوس ، رئيس فرقة الفرسان في الجيش الوطني المقاتل ، يشير إليها بالصمت ، ويدعوها إلى الدنو منه . فتقدمت وهي ترتعد . فجذبها الشاب من يدها ، وسار بها إلى أقصى المعبد حيث ينهض عمود ضخم أخفاهما عن الأبصار . وهناك ضمها في حنان إلى صدره ، فأقصته عنها في رفق وغمغمت :

— كيف جئت ؟ . . . إنها لمعجزة ! . . . أنت في إجازة ؟ . . .

وهل . . . هل نحن منتصرون ؟ . . .
فحاول الشاب أن يجيب . ولكنها تأبطت ذراعه وآثرت أن تخرج به من المعبد . فردها بحركة وقال في همس :

— أستاذك وأوريون ينتظران بالباب ، ولا أريد أن ألتقي بهما قبل أن أتحدث إليك . . . إليك وحدك . . . الآن . . . لدينا منسع من الوقت . . . البنى مكانك . . . لا تتحركى . . . اصغى إلى . . .

وكان شاباً وضىء الطلعة ، سبط القوام ، مدمج الأعضاء ، بادی عظام الوجه في رجولة أخاذة . وكان يتكلم وهو يرتجف ، ويعض شفته الدقيقة السفلى ، ولا يفتأ يرشق هستيا بنظرات حادة متقطعة وجلة ، كأنما هو يخشى التحديق إليها مواجهة .

وكانت هي تتطلع إليه وقلبها يخفق ، ونظراتها تحوم حول ملامح وجهه وتقتنص من حركاتها ما يمكن أن يميظ لها اللثام عن دخيلة نفسه . وقالت بعد فترة :

— أنت مضطرب . . . لم أرك أبداً على هذه الصورة . . . ماذا ؟ . . . هل بدأت المعركة الثانية ؟ . . . وهل هزم جيشنا ؟ . . . تكلم . . . أسرع . . .

فقال الشاب وهو يلتقط أنفاسه :

— لن نهزم في ساحة القتال أبداً . ولكننا قد نهزم هنا . . . في الداخل . . . وهذه الهزيمة المروعة قد تقضى على جيشنا شر قضاء ! . . . فتمتت هستيا :

— لا أفهمك . . .

فاستطرد وهو يختلج :

— ما إن ظفرت بأجازة يومين ، وهنت نفسي برؤيتك ، حتى امتطيت صهوة جوادى وأسهرت ودخلت المدينة متجهاً نحو بيتك . ولكنى لم أكداً أشرف على بابه حتى رأيت الشاعر أكتيون خارجاً منه . . . من بيتك أنت . . . خارجاً في صحبة نفر من أصدقائه يتقدمهم رئيس

الشرطة . فاستغربت أمرهم ، ولم أفهم لماذا اجتمعوا اليوم في دارك ،
وتراجعت . ولكن أكتيون أبصرني فودع رئيس الشرطة ، ثم ناداني واندفع
نحوي وعانقني . ثم استفسرني عن حقيقة موقف الجيش في ميدان القتال
وهو يتسم ابتسامة غامضة أدهشتني وأرابتنى . وفجأة ، مال إلى ، وربت
على كتفي ، وقال لي بالحرف الواحد :

« من الخير لك أن تظل في أثينا ، وأن تنضم إلى صفوفنا ، وأن تعدل
عن العودة إلى ميدان القتال ، لأن البلد أصبح في أيدينا . وقد اعتزمنا نحن
أن نعقد الصلح مع الفرس ، وأن نشعل نار الثورة في الداخل كي نضع
حداً لحرب الاستقلال الطائشة ، ونعرقل جهود القائد ملتيادس ، ونقيم
الكاهن الأعظم صديق الفرس ملكاً علينا ! . . . »

هذا ما قاله لي الشاعر أكتيون . فبهت أنا ولم أصدق . وعندئذ أبرز
لي الشاعر منشوراً يدعو إلى الثورة ووقف القتال ، موقعاً عليه بخاتمه هو ،
وخاتم الكاهن الأعظم ، وخاتم رئيس الشرطة ، وخاتم شقيقتي الأكبر
« بلوتون » حارس صوامع الذخيرة في أثينا ، وخاتم رجل آخر تعرفينه أنت
حق المعرفة يا هسثيا . . .

فاندفق الدم إلى وجه الفتاة ، وانخلع قلبها وهتفت :

— من ؟ . . . من هو ؟ . . .

فأوما الشاب بأصبعه إلى الهيكل وقال :

— هو ذلك الرجل الذي يصلي ! . . . هو والدك . . . هو الكاهن الأول

في معبد بالاس ، وهو الذي عقد المتآمرون اجتماعهم صباح اليوم في
بيته ! . . .

فجحظت عينا الفتاة ، وعقد الحول لسانها . أما كرونوس فاستطرد

يقول :

— تصويرى مبلغ دهشى ورعى عندما تأكدت أن الكاهن الأعظم وأكتيون الشهير والدك النبيل ورئيس الشرطة نفسه وشقيقى الأكبر بلوتون ، أى صفوة رجال دله، الأمة ، هم جميعاً من الثوار دعابة الهزيمة وأنصار الفرس وأعداء جيشنا الذى يقاتل قتال المستميت ذوداً عن كرامتنا وحریتنا واستقلالنا ! . . . جن جنونى ، ولم أفكر فى تلك اللحظة إلا فى أخى . . . فى شقيقى . . . فى ذلك الرجل الذى ربانى بعد وفاة والدى ، الذى لا أحب بعدك فى هذه الدنيا إنساناً سواه . فلم أتردد ، وقفلت راجعاً إلى بيتنا ، والتقيت بأخى ، وما زلت به أنبهه وأحذره وأبصره بالخطر الذى لا بد أن يستهدف له لو فشلت الثورة ، حتى اقتنع برأى ، ونزل على حكمى ، وكتب أمانى إلى الشاعر أكتيون بأنه قد عدل بصفة نهائية عن تأييد المتأمرين . فتنفست أنا الصعداء . ولكنى لم أهدأ حتى عثرت على ملجأ أمين نصحت شقيقى بأن يختبئ فيه خوفاً أن ينقم عليه أكتيون فيبعث بمن يقتله . ولما اطمأن قلبى على أخى ، عدت فامتطيت جوادى وأسهرت إلى هنا أحمل إليك النبأ المنكر المشؤوم . . . فخذى . . . اقرأ أنت أيضاً وتأكدى . . . هذا هو المنشور وهو يدل أبلى الدلالة على صدق كلامى ! وصمت وهو يلهث . فتعاقبت أنفاس الفتاة ، وأحست كأن هوة عميقة تحتل عند قدميها ، وكأن دواراً عنيفاً يطوح بها . ذكرت تلك العبارات الغريبة النابية التى صدرت اليوم فى البيت عن والدها . ذكرتها كلمة كلمة . ذكرتها وقلبها يتمزق سخطاً وكبراً وأنفة . وذكرت موقف أستاذها ، وثورتها هى على أبيها ، وإشاداتها بوطنية صديقيهم أوريون المشوه الدمى . . . فشعرت بالعار يغمرها ، ولم تستطع أن تتصور كيف يكون والدها الكاهن الأول ثم يخون ، وكيف تكون هى بنت هذا الكاهن ثم تغض الطرف عن الخيانة ، وتسمح بالنفاق يتستر خلف شعار الدين ، وتحنث فوق ذلك باليمين الكبرى ، يمين النزاهة والاستقامة التى أقسمتها

الساعة أمام الإلهة بالاس !

وحانت منها التفاتة إلى داخل المعبد ، فلمحت والدها ينهض ثم يسجد ، ثم يمعن في صلواته . فتصاعدت من صدرها موجة اشمزاز أخذت بمخنتها ، وزايلتها رقة العذاري ، وانبتقت في نفسها المرأة الصارمة القاسية التي كانت تعترض اليوم والدها وتحاسبه على انحرافه ومروقه حساباً عسيراً . فقالت وقد تقطب جبينها واتقدت عينها :
 - اصنع إلى يا كرونوس . أنت تعلم بالطبع أن ملك الفرس داريوس

عندما أنزل جيوشه في سهل ماراتون هاجم قلب جيشنا فتغلب عليه في المعركة الأولى . ولكني سمعت والدي يقول بالأمس للكاهن الأعظم أن هذه خطة دبرها قائدنا العبقري ملتيادس ، وأنه تعمد إضعاف قلب جيشنا وتقوية جناحيه كي يستدرج العدو إلى وسط السهل الفسيح ، ثم يطبق عليه بجناحيه القويين ، ويمعن في الطعن فيه حتى يلتقي به في البحر . وإذن فهزيمة الملك داريوس في المعركة الثانية محتومة . لهذا ولا شك رأى المتآمرون أن يسرعوا بإشعال نار الثورة كي يضطر قائدنا إلى نقل جزء من جيوشه إلى الداخل ، فيحارب في ميدانين ، فيتخبط ، فيهزمه الفرس ويدخلوا بلادنا ، ويجعلوا من المتآمرين بين عشية وضحاها سادة وحكاماً علينا
 فالمعركة الثانية الفاصلة قد تبدأ غداً إذن أو بعد غد . فإذا بقي المتآمرون أحياء ، ماتت اليونان ، وضاع استقلالها إلى الأبد . فيجب ، يجب القضاء على المتآمرين يا كرونوس . . .

وأبرقت عينها بريقاً ثابتاً حاقداً وأردفت :

- يجب سحقهم جميعاً والتخلص منهم ، كي يدب الذعر في صفوف أنصارهم ، فيعجزوا عن إشاعة الفوضى في الداخل ، ويقبعوا في مخمورهم مكرهين ، ريثما تم المعركة الثانية ويتحقق لجيشنا النصر . . .
 إن حاكم المدينة لن يجسر على اعتقال الرؤوس والزعماء وهم أعظم وأقوى

الشخصيات في أثينا . بل هر لـ اعتقلهم فستندلع نار الثورة بفعل أنصارهم وتلك هي الغاية التي يسعون إليها . وإذن فواجبنا نحن ، نحن الشعب ، أن نعمل واجبنا نحن الشعب أن نحاسب ونعاقب ونضرب !
فحذق إليها كرونوس مرتجفاً وقال :

— صرحتي عما في ضميرك

فقلت بصوت قاطع :

— إن أستاذي الفيلسوف شالكاس وطني صميم ، وله في البلاد أتباع ومريدون ، فأليه سأوجه حال انصرافي من هنا ، وهو الكفيل بالقضاء على الكاهن الأعظم ورئيس الشرطة والشاعر أكتيون أما أنت ، أنت يا كرونوس ، أنت يا حبيبي ، فواجبك أمامك ، وهو على ملق العزم منك فكن شجاعاً ولا تردد . ومتى اختفى الآن الكاهن الأعظم وشرع في نحر الذبائح ، فتقدم أنت ، تقدم واطعن الكاهن الأول وهو يصلي !

فراجع كرونوس مذهولاً وغمغم :

ر— ماذا تقولين ؟

فصرخت هستيا :

آ— لا تفكر في أنه والدي ! لم يعد لي والد ! كنت يتيمة الأم فأصبحت يتيمة الأب . ولست منذ الساعة إلا بنت الإلهة بالاس ! لقد أقسمت أن أقتلني بها . وإن أحنث بيمني ! فلا تفكر في كرامة لها عواطف بنوية مقدسة . اطردها هذه المرأة من ذهنك . أقصها عن خيالك . اقتلني في قلبك إلى حين . لتستطيع أن تقتل المجرم وأنت ثابت مطمئن !
فارتعد الشاب من فرعه إلى قدمه وقال :

— هستيا هستيا كيف تطلبين إلى أن أرتكب جرماً كهذا ! ؟ . . .

كيف يمكن لرجل يحبك أصدق الحب أن يسعى لإشقاك وهو لا يتمنى

على القدر إلا أن يجعل منك أسعد امرأة ؟ . . . لا . . . لا أستطيع . . .
 هذا ليس في طاقة مخلوق ! . . . إن وطنيتك تحرضني اليوم على قتل
 والدك . ولكن عاطفة البنوة لا بد أن تثور في نفسك غداً ، وتعدني مسئولاً
 عما ارتكبت يداي ! . . أنت في حماسك لا تفكرين في المستقبل . ولكن
 المستقبل هو كل ما نملك . . . وأنا أراه . . . أراه في هذه الساعة وألمسه
 وأعيش فيه . . . أجل . أعيش فيه وأعلم علم اليقين أنه سيكون الظلام . . .
 سيكون الهلاك . . . سيكون مقبرة حبنا العظيم ! . . آه يا هستيا . . .
 أني لو طعنت والدك فالطعنة سترتد إلى صدري وتمزقني وتمزقك أنت أيضاً
 يا حبيبتي . . . لن تموت الجثة بيننا أبداً ! . . لن يموت والدك في قلبك
 بل أنا الذي سيموت ! . سأكون ذعراً لك . سأكون موضع حقك وبغضك
 وتقممك مدى الحياة . فتوئي إلى رشدك واشفقي على نفسك وعلى . . .
 فقالت في مجالدة وعناد :

— سأقترن بك ، وسيزداد حبي لك كلما ذكرت أنك أنكرت حبيك
 وقمت بواجبك ! . . .

فضمها إلى صدره في عنف ، وصاح بها يصب الكلمات في مسمعها
 صباً كأنما هو يريد أن يحرك فيها عوامل الأناية التي تملأ قلوب العشاق :
 . — أنت شابة ، ومن حقلك أي تعيشي وتسعدي . . . وما من قوة في
 الأرض تستطيع أن تطلب من امرأة أكثر مما يمكن أن تعطي . . . ليس
 في رسعك يا هستيا ولا من حقلك أن تضحى في سبيل الوطن برجل أنت
 نفسك مدينة له بالحياة ! . . على أن للوطن رجاله ، وأنا على ثقة بأنهم
 سينقذونه . . . وحتى لو نشبت الثورة فهي لن تؤثر في نتيجة المعركة الفاصلة . . .

فقالت الفتاة وقد اشتد في صوتها لخب الغضب والاستنكار :
 — ما أدراك . . . وكيف تستحل تقدير الأمور وفق هواك ؟ . . .

ألمت تحبني ؟ . . . إذن فاصدع بأمرى و قم بواجبك ولا تبك على والدى
أكثر منى ! . . .

فتشبت بها ، وقال :

— إنما أبكى عليك وعلى ! . . . محال . . . لن تخذعنى حماسك
الطارئة . . . لن أنزلق . لن أطيعك . لن أشقيك . . . لن أجلب على
نفسى بغضك الناقم الأبدى ! . . .

وألصق خده بخدها ، وجعل يميل بها كأنه يهددها ، وأردف :

— الحياة أمامنا يا حبيبتي فلماذا نضيعها ؟ . . . السعادة بين أيدينا
فلماذا نفقدها ؟ . . . الحب يدعونا يا هستيا فلنلب النداء ! . . . لنذهب . . .
لنتركهم . . . لنفر إلى الخارج . . . اليوم . . . بل الليلة . . . لقد
أعددت عدتى . . . معى تقودولى فى الخارج أصدقاء . فاستمعى لنصيحى
قبل فوات الوقت ، واعلمى أنى أحبك أضعاف ما تحببىنى ، وأنى أرتضى
الفرار من الجيش فى سبيل حبك وإتقاذ والدك !

فحملت فيه مبهوّة وغير مصدقة ، وتأملته . . . أهذا هو الرجل
الذى عقدت عليه كل آمالها ؟ . . . أهذا هو الفارس البطل الذى آمنت
بشرفه إيمانها بحياتها ؟ . . . يريد أن يأخذ ولا يعطى . يريد أن يتمتع
ويتنصل . يريد أن يحب ويسعد ولكن بعد أن يفر ويخون ؟ ! . . .
وظلت تتأمله وأنفاسها اللاهثة تتعاقب ، وبدنها المحموم يرتعش ،
وعينها الصارمة ترقبه وتبحث فيه ولو عن لمحة واحدة من الرجل الذى كان
منذ لحظة أمير أحلامها .

ولم يكذبصمت حتى كان صمته الزاخر بالحزى والعار قد باعد
بينه وبينها . فتأملته ثانية واحتقرته . احتقرته برغم حبها الشديد له . احتقرته
ولكنها لم تيأس مع ذلك منه . لم تيأس من تبديل عزمه وإيقاظ ضميره

والطاب وطنيته ودفعه إلى تأدية واجبه والعودة إلى ميدان القتال . فقالت له :
وهي تكذب لأول مرة في حياتها ، وتجاهد ما استطاعت لتخفي عواطفها
وأفكارها ، وتلاحق بعينها الحاقدة الرجل الخائن الذي يصلي والذي شاء
القدر أن يكون هو والدها :

— ما أشد حبك لي يا كرونوس . . . ليس في مقدوري أن أجيبك
الآن إلى سؤالك . . . أريد أن أتحدث إليك على انفراد . . . تقدمني إلى
بيتي وانتظرنى هناك . . . يجب أن أصلي أيضاً وأستوحى الإلهة . ومتى
أتممت صلاتي أسرع إليك بمفردي لأن والدي قد دعى لتناول طعام
الغداء على مائدة الكاهن الأعظم وكذلك أستاذي وصديقنا أوريون . . .
فاذهب ، اذهب إلى بيتي حالاً وانتظرنى . . .

فأشرق وجه الشاب وخيل إليه أنه سيتغلب عليها ويقنعها . فاحتقرته
أيضاً لسذاجته وهي تحس برغم احتقارها أنها ما تزال تحبه بل تعشقه .
ولكنه لم يفهمها . لم يستشعر العواطف الثائرة التي كان يجيش بها
صدرها . فأراد أن يعانقها . فلم تتمتع وعانقته . فزهاه الفرح وأعماه ، وأراد
أن يقبلها أيضاً . ولكنها ردت عنها في رفق فأطاع . ثم انصرف مسرعاً
وهي تشيعه بنظرة ثابتة ملؤها الألم والحزن والحسرة .

* * *

وكان الكاهن الأعظم قد انطلق في صحبة صغار الكهنة إلى الرحبة
المجاورة للهيكل والمعدة لنحر الذبائح . فأجالت هستيا الطرف حولها .
فلم تبصر غير والدها جاثياً عند قدمي تمثال الإلهة ، مستغرقاً في تلاوة صلاة
الشكر الجامعة . فاستغربت منه كيف يستطيع أن يصلي وفي نفسه إرادة
الحياة والغدر . وأهاجها ما كان يبدو عليه من خشوع صادق واطمئنان
عجيب . فازداد سخطها لنفاقه وقدرته الخارقة على المداراة والتويه . وفي

مثل لمح الطرف تصورت نشوب الثورة ، وهزيمة الجيش ، ودخول الفرس بلادها غزاة فاتحين . فضمت شفيتها في بغض وحنق ، وهالها أن يقع كل هذا بفعل رجل هو والدها ، كما هالها ما ينتظرها على يده من عار لم تكن لتصور لحظة أن شبهة منه قد تلحق بها . فلبثت واقفة تنظر إلى الرجل وترتجف . . .

وتغلغل سكون المعبد في أطواء نفسها ، وأسلمها يجمع عواطفها إلى الفكرة المستبدة التي ملكتها . قابتهجت بوحدها ، وأحست الأمن يغريها ويدفعها ، ويوسوس لها ألا تضيع هذه الفرصة الفريدة التي حباها القدر بها وتقدمت بضع خطوات وهي لا تدري على وجه التحقيق ماذا يجب عليها أن تفعل . وإذ ذاك وقع بصرها على تمثال الإلهة . فتفرست فيه ، وايشت فترة شاخصة إياه ، تبهل وتتضرع وتلتبس أن يهبط الوحي عليها .

وغابت عن صوابها لحظات ، وشعرت كأنها تتحلل من كل ثر جثماني ، وكأن روحها تندمج في روح الإلهة وتغنى فيها . فعاودت التضرع والابتهال ثم دبّت فيها الحياة فجأة . فتألفت عيناها ، وتحرك بدنّها على دهش منها ، ومشّت كما يمشي النائم ، متجهة صوب حجرة النذور ، تدفعها وتحرسها قوة مجهولة لا قبل لها بمقاومتها .

وجعلت تنقل بصرها في أنحاء الحجرة ، ونداء الإلهة يتبعها ، وصداه يرن في أذنها ، ويغعم قلبها إيماناً وحرارة وعزماً .

وكانت الحجرة مليئة بقملائذ ذهبية وأساور وأقراط وأهلة من فضة وذهب ، وسيوف وخناجر مرصعة المتقابض بالأحجار الكريمة ، وكلها نذور جمعت في هذا المكان وقدمها الشعب اعترافاً بفضل الإلهة وتمجيذاً لمعجزاتها . فرفعت هستيا ذراعها واختطفت أحد الخناجر ، ثم مرقت من

الحجرة وتوقفت لحظة وأصغت . قدوت حولها صرخات الذبائح منبعثة من الرحبة المجاورة . فأيقنت أن الكاهن الأعظم ما يزال هناك . فاطمأنت ومشت مرفوعة الرأس ، ثابتة الخطى ، مدفوعة بنفس القوة ونفس العزم ونفس الإيمان .

ولما دنت من الهيكل ، خلعت نعلها ، وسارت على أطراف قدميها ، وهي ما تفتأ تحديق إلى حركات والدها وترقبها . وعندما ألفتها أمامها جاثياً يصلى ، مخى الرأس ، محدودب الظهر ، بارز العنق ، أغراها سكونه وعجزه ، فحبست أنفاسها جهدها ، وأهابت بعزمها الحاقده ، ورفعت ذراعها والخنجر مشر في يدها . . . وفي تلك اللحظة . . . وقبل أن تتبد هستيا وتفكر وتخير المقتل الذى يجب أن تصوب إليه طعناتها ، كان الكاهن الأعظم قد لمحها وهو فى رحبة الذبائح . فقفز إليها صارخاً . فأجفلت الفتاة وطعنت . ولكنها لم تستطع أن تصيب والدها إلا فى كتفه . فأطبق عليها الكاهن الأعظم ، وانتزع الخنجر من يدها . ثم أسرع وأوصد باب الرحبة ، وكر راجعاً إلى الفتاة وهو يصرخ نائراً مستهولاً :
— أنت ؟ . . . أنت يا هستيا ، تريدان قتل والدك ؟ . . .

فصاحت الفتاة :

— لقد خان عهده لوطنه . وأنت ، أنت أيضاً خنت ، وكذلك رئيس الشرطة وصفوة الوجوه والأعيان فى هذا البلد . كلكم وصوليون ، كلكم نفعيون وطلاب مصالح . الدم الحر فى الصفوة المختارة من رجال اليونان قد نضب ، والعصارة الطاهرة فى قلوبهم قد جفت . فكيف نصبر نحن الشعب عليكم ، وكيف لا نحاول التخلص منكم قبل أن توردوا الوطن مورد الحلاك ؟ . . . انظر . . . انظر إلى هذا المنشور الذى دسه فى يدي أحد المصلين . . . أليس هو من صنع أيديكم ؟ . . . أليست هذه أختامكم ؟ . . . أليس أنتم الذين تحرضون الشعب على الجيش وزعيمه

وتطلبون عقد الصلح مع العدو ولو استحال أبناء اليونان إلى رهط ممزق من السائمة والعبيد ؟ . . . اقرأ . . . واحجب وجهك عني ، فقد كنت أنت خليقاً بطعنة أبلغ وأعمق من تلك التي أردت أنا أن أسدها إلى عنق والدي ! . . .

واستردت أنفاسها وهمت بأن تتحول نحو أبيها الذي كان يتسم ابتسامته الغامضة والدم ينزف منه . ولكن الكاهن الأعظم أسرع وغمس منديله في حوض الماء المقدس المجاور لتمثل الإلهة ، ثم ضممه جرح الكاهن الأول ، ثم ارتعى على هستيا ، وأمسك بها ، وطفق يهزها هزاً عنيفاً ويقول :

— أيتها الفتاة الطائشة ، أيتها الفتاة الغريبة ، كان عليك أن تستفسري قبل أن تهوري . كان عليك أن تتبني قبل أن تنحربي . إن والدك يا هستيا أشرف وأطهر إنسان . أما أنا ، أنا حارس معبد الإلهة بالاس والكاهن الأعظم في هيكلها المقدس ، فتقطيع بدني إرباً ، أو حرق بالنار ، أو موتي على خشب التعذيب ، أحب إلى من خيانة وطني واد وعدت بملك الدنيا . . . نحن الذين أردنا ذلك . . . نحن الذين دبرنا المكيدة . . . والدك وأنا ورئيس الشرطة حالفنا المتآمرين عن عمد ، وشاركناهم في توقيع منشور الخيانة ، وأردنا أن نكون عيوناً للوطن عليهم ، وجواسيس للزعيم عندهم ، كي نكشف عن خططهم ونحبطها وننقذ الجيش والزعيم في معركة الاستقلال الفاصلة ! . . . وإذا كنت في شك من ذلك فانظري . . . تعالى وانظري . . . اقتربي . . . هذا هو البرهان . . . هذا ما أمر به والدك اليوم بعد أن اجتمع في بيته بالمتآمرين ، وهذا ما نفذه على الفور رئيس الشرطة . انظري واسمعي . . .

واتجه الكاهن الأعظم إلى أحد الأبواب الجانبية وفتحها . فأبصرت هستيا شبه غمامة كثيفة ، ثم رأت الغمامة تقترب ، ثم أبصرت ضبابها

يتمزق ويسفر عن جماهير غفيرة تدفقت نحو ساحة الهيكل الخارجية ،
وظفقت تلوح بأذرعها ، وتهدد بقبضاتها ، وتهتف :

— الموت لأكتيون ! . . . نريد رأس أكتيون ! . . . الموت للخونة ! .
وأوصد الكاهن الأعظم الباب ، وتحول إلى الفتاة وقال :

— لقد أخذناهم في الفخ نفسه الذي نصبوه لنا . ألقينا القبض عليهم
جميعاً ، ما خلا اثنين . . . اثنين فقط . . . اثنين من أحبهم وأخطرهم .
أمهلنا الأول فترة كنى نظمته ونستدرجه ، ونعرف منه المكان الذي يلجأ
إليه الثاني . فبناغته وهو في جحره ، ثم تقتص من الرجلين معاً . . .
فجحظت عيننا هستيا دهشة مما رأيت ونشوة بما سمعت وذعراً لما أقدمت
عليه . فارتمت عند قدمي والدها وصاحت :

— غفرانك يا أبت الطاهر العظيم . . . اقتلني . . . إني لأستحق
الموت من يدك جزاء وفاقاً على تهوري وطيشي .
فهتف الوالد المطعون :

— بل تستحقين الحياة . . . العاطفة تصبح ألزم للوطن من العقل ،
عندما يكون الوطن بين الموت والحياة . . . لقد كنت مؤمنة بخيانتى ، وكانت
القريئة واضحة ضدى ، فكان لزاماً عليك أن تنكرى البتة وتفكرى في
الواجب . إني لفخور بك يا هستيا . ولكنى أتمنى أن تعودى فتغمدى
خنجرى حقاً في عنق لو رأيتك ناكسة على أعقابك ، ومهاونة ولو لحظة
في تأدية واجب وطنى آخر أقسى وأفجع من قتلى ! . . .
فتفرست فيه الفتاة وقالت :

— لا أفهمك . . . مرنى بما تريد . حياتى فداء للوطن ولك .
فلم يتكلم الوالد . بل انحنى الكاهن الأعظم على الفتاة وصاح :
— جاءنى رسول من قبل قائدنا وزعيمنا ملتيا دس وأنبأنى أن خطيبك ،

حبيبك . . . كرونوس . . . رئيس فرقة الفرسان في الجيش المقاتل ،
فر من الجيش . . . أتفهمين ؟ . . . فر من الجيش حاملاً بعض
مستندات وخرائط سرية خطيرة متعلقة بالخطة التي رسمها قائدنا لمعركة
الاستقلال الحاسمة . . . فر من ساحة الحرب ، ثم هبط هذه المدينة ،
ثم اتصل ولا ريب بشقيقه الخائن بلوتون حارس صوامع الغلال والذي كان
منذ أيام عضواً عاملاً في عصبة المتآمرين ثم تخلى عنهم ليضللنا . . .
نعم . . . اتصل كرونوس بشقيقه . أسرع لإتقاذه قبل أن نقبض نحن
عليه . واتفق كلاهما ولا شك على أن يغافلا حرس الحدود ، أو يرشوهم
بالمال ، ثم ينسلا من المدينة تحت جناح الظلام ، وينطلقا إلى معسكر
الفرس فيسلما العدو أسرار جيشنا ! . . . هذا هو خطيبك يا هستيا ،
وغد جبان ، مهتوك الشرف العسكري وخائن ، بل هو شر علينا من
أفتك الخونة والمتآمرين . ولقد أعيا رجالنا البحث عن شقيقه الذي اختفى .
فأمرت أنا الشرطة بتعقبه هو وتفتيش بيته دون أن يقبضوا الآن عليه .
ولكنهم بعد أن فتشوا منزله ، لم يوفقوا لا إلى العثور على المستندات
الخطيرة التي سرقها ولا إلى معرفة المكنن الذي يختفي فيه شقيقه . . .
واليوم . . . بل منذ لحظات أبصروه هو . . . كرونوس . . . يدخل بيتك
أنت يا هستيا . . . فأسرع أحدهم منذ دقائق وأنهى إلى النبا . فأمرهم بأن
يحاصروا بيتك عن بعد . وكنت على وشك أن أصارح بالأمر والدك كي
يسرع فيلحق بك قبل أن تبلغى البيت ، تنفيذاً لخطة وضعتها أنا لتوى
وألقيت عبثاً تنفيذها على عاتقك . . . فكرونوس ينتظرك الآن في
دارك ، ومن المحال أن تكون المستندات السرية معه . أنها ولا ريب في
حوزة أخيه . أما هو فأكبر الظن أنه لم يذهب إليك إلا ليقتنعك بالفرار
معه . فالواجب الذي أطالبك به اليوم يا هستيا ، واجبك العظيم . واجبك
المقدس حقاً ، واجبك المرهون بتأديته انتصار جيشنا ، هو أن تنفوق على

نفسك ، وتقهرى حبك وقلبك ، وترجى بمقدم الشاب وتجريه من سلاحه
 إن استطعت ، ثم تستدرجيه بالمكر والحيلة وومم العاطفة والإغراء ، كى
 تعرفى أين يختبئ شقيقه الخائن بلوتون . إذ نحن لو قبضنا على كرونوس ،
 وحتى لو عذبناه ، فهو لن يعترف . لن يضحى أبداً بأخيه الذى يعتبره
 بمثابة والده . ولو تركناه طليقاً ثم راقبناه أيضاً ، فلا بد أن يشعر بعد أن
 فشلت ثورة المتآمرين أنه هو وشقيقه فى خطر ، فيخذلنا عامداً ويضللنا
 ويسلك بنا سبلا ملتوية وزائفة كى يتيح لنفسه أو لأخيه فرصة الفرار من
 المدينة وحمل أسرارنا إلى معسكر الفرس . وإذن فنحن نريد أن نعرف
 الخبأ الذى يكمن فيه بلوتون ، نريد أن نعرفه من كرونوس نفسه وبمحض
 اختياره ، وإن كنا مع ذلك قد أمرنا رجالنا زيادة فى الحيلة والحذر بأن
 ينتشروا عند الحدود ويراقبوا كل مسافر متسلل . . . فالساعة فاصلة
 يا هستيا ، ومصير جيشنا فى يدك ، وأنت وحدك التى فى مقدورك أن
 تتزعى السر من صدر كرونوس ، على أن توطئ نفسك يا ابنتى على
 التضحية بنحيتك وحيبك لأنه هو أيضاً يجب أن يعاقب ، وهو أيضاً
 يجب أن يلقى مصير الخونة المتآمرين ! ...

فوجئت هستيا فترة ثم ذكرت ما قاله لها كرونوس واقشعر بدنها .
 أدركت أنه كان يخاتل وينافق ويحتال عليها . أدركت أنه لم يحجم عن
 قتل والدها حباً فيها بل اعتقاداً منه أن والدها كان مثله مارقاً وخائناً .
 أدركت أنه لم يفكر فى ترك جيشه وبلاده من أجلها هى وحدها بل من
 أجل مصلحته أيضاً ، من أجل مطامعه ، من أجل منصب كبير كان
 يثق ولا ريب أنه سيظفر به من حكومة الخوة بعد أن يكون الجيش قد
 انهزم على يده ويد شقيقه . . . وإذن فهو قد أراد أن يظفر بكل شىء
 على أنتماض وطنه . المرأة والمنصب ، الجسد والمال ، شهوة البدن وشهوة
 الدنيا . . . نعم . هذا ما أراده كرونوس . هذا ما أراد أن تعاونه عليه

هستيا ، بل هذا ما كان يستره خلف قناع الحب كى تنخدع به الفتاة الساذجة وتنساق إليه .

وارتعدت فرائصها ، وغشيتها موجة طاغية من الحنق والكراهة والحقد . كانت عندما صرفت حبيبها من المعبد لم تزل تحبه ، ولم تزل مبقية عليه ، برغم ثورتها على ضعفه واحتقارها له . كانت تريد أن تخلو به فى بيتها كى توقظ ضميره ، وتستنهض كرامته ، وتلهب وطنيته ، وترده إلى ساحة القتال مرفوعة الرأس به وهو ماض فى تأدية واجبه . أما الآن وقد وضحت الحياة المروعة ، ووضح الحب المحكم ، والغرض المتأصل المكين ، فقد تحجر قاب هستيا ، وغاضت عواطفها ، ولم تعد باقية فى عقلها الذى التهم كيانها غير فكرة ثابتة واحدة هى الثأر لبلادها وأو على أشلاء حبيها التاعس وأملها المخيب المنكود .

ورأت من العبث أن تصارح بأنها قد التقت بكر ونوس فى المعبد منذ قليل . فاكتفت بأن نهضت واتجهت من فورها صوب تمثال الإلهة ، وجثت عند قاعدته ، ورفعت ذراعها وقالت :

— أقدم بالإلهة بالاس فى يوم عيدها أن ألبى نداء كاهنها الأعظم ، وأنهض بالواجب المقدس المفروض على ! . . .

فعاثتها الكاهن الأعظم وباركها ، واحتضنها والدها وقبلها . فتأبطت ذراعه وخرجت به من المعبد ، ملتمة العينين ، متقدمة الوجنتين ، راسخة الخطى ، يرتسم على جبينها المقطب الصارم عزم امرأة فذة عجيبة ، تجردت من أنوثتها ، واستحال إلى قوة مرهوبة للعدل والثأر والعقاب . وكانت الجماهير ما تزال تهتف فى الميدان المحيط بالمعبد وتطلب الموت للخنوة المتآمرين . وكان الفيلسوف شالكاس واقفاً مع صديقه أوريون على مقعد كبير من حجر فى طرف من أطراف الميدان ، وحولهما رهط من

الفنانين والأدباء وخادmates الهيكل ، يتبارون جميعاً في إثارة روح الكفاح والصبر في نفوس الجماهير بإلقاء الخطب الحماسية ، أو القصائد الوطنية ، أو الأناشيد التي تمجد القائد العظيم ملتيا دس ، أو الأبطال التي تحقر وتهزئ الشاعر الخائن أكتيون ، وهي تستنزل لعنة الإله عليه وعلى صحبه المارقين . وكان أوريون الدميم يخطب هو أيضاً . وكانت حماسه الصادقة تخلع على وجهه المشوه حلة رائعة من جمال . ولكنه كان حزيناً ، لا يكاد يصمت حتى يفكر في حظه ويفكر في حبيبته ، فيتمنى لو أنه لم يكن ضعيفاً عليلاً كي يسرع إلى ميدان القتال ويموت فيعلمنر بالنعمتين العظيمتين : تقدير الوطن وإعجاب هستيا .

وبرزت الفتاة على درج المعبد . فقفز قلب أوريون بين ضلوعه ، ونحف إليها . فلوحت له ولأستاذها بأطراف أناملها . فأسرع شالكاس وحيا رفاقه واتجه نحوها . فناولته ذراعها اليسرى فتأبطها . ومشى الثلاثة وأوريون يتبع هستيا كظلها ، ويتنسم في بهجة عير وجودها ، محاذراً أن تقع عينها عليه فينقبض قلبها وتلوى بوجهها عنه .

ولم تتردد الفتاة وشرعت تقص على أستاذها كل شيء . كل ما أقدمت هي عليه ، وكل ما قاله الكاهن الأعظم وعهد إليها به ، دون أن تذكر لقاءها بكرونوس في المعبد خشية أن يلامها الفيلسوف على ترفتها بحبيبها وأملها في إيقاظ ضميره وإطاب وطنيته بعد أن رآته يتبدل ويوشك أن ينحرف عن السبيل السوى .

وكان أوريون يسمع وهو يرتعش . أثلجت صدره خيانة غريمه وانحطاطه في نظر الفتاة . ولكنه كبح ثورته على كرونوس ولم يتكلم محرصاً على كرامة هستيا . أما الفيلسوف فظل مصغياً للحديث في هدوء المفكر المتأمل ، ثم تطلع إلى الفتاة وأبرقت عيناه وقال :

— هذه ساعة مجدك يا ابنتي . لن تكوني جديدة بالانتساب إلى أمتك

يا هستيا ، إذا أنت أحجمت ولو لحظة عن نأدية واجبك . فاحذرى
وتنبهى . إنك مهما قلت أنك تبغضين الآن كرونوس ، فقلبك كان يحبه
وروحك كانت أخت روحه ، ومستقبلك كله كان معقوداً عليه .
فاحذرى الضعف ساعة الحساب يا هستيا . إن الإنسان قد يكره دون أن
يعلم أنه على قدر كرهه يحب . فالكره يخفى الحب فى معظم الأحيان
يا بنيتى . ومتى أراد الكره أن يعاقب ويضرب فقد يثور الحب فى النفس
فجأة ، وتحل الشفقة العميقة محل الكراهية الغامرة . فإياك أن يغدر بك
الحب فتشفى على كرونوس . أية قيمة لحبنا إذا هو لم يرتفع بنا إلى عالم
أفضل وأسمى وأبقى منا . فأنت أن غلبت واجبك على حبك ، وعاقبت
المذنب دون رحمة ، جاوز حبك نفسه محيط ذاتك الفانية وسما بك إلى
حب أروع وأعلى هو حبك لوطنك الباقى وبلاك الخالدة . فانقل الحب
من الأنانية إلى التضحية ، من أرض الناس إلى سماء الآلهة ، من فناء
ترابك الجسدى إلى خلود وطنك الغالى فى أصلا به المتعاقبة . ومتى ضحيت
بحبك ، وحنقت عامدة قلبك ، وآثرت خلود وطنك على دوام متعتك
وسعادتك ، خلدت أنت نفسك فى نظر ذاتك ، وفى ذكرى أهالك
وعشيرتك ، وفى عزة وطنك الذى لن ينسى أنه كان على وشك أن يموت
فقدر له أن يجد الخلاص على يدك . فتقدمى ولا تجزعى . أضربى
ولا تشفى . هذه كلمتى إليك يا هستيا ، فاذكرىها ، وضعيها نصب
عينك وأنت تعاسين الخائن المجرم الشقى
وصمت الفيلسوف وهو يلهث . فضمت هستيا ذراعه إلى قلبها
وصاحت :

— لقد مات حى وبقي حقدى . والحق أقوى من
أية عاطفة رخيصة يمكن أن تغلبنى . فادخلوا أنتم هنا . فى الجناح
الأيمن من بيتنا . والبشوا هناك حتى أدعوكم . ولسوف أبادل أنا جوهر

طبيعتي حتى أنكرها ، وأمعن في خلق ذاتي خلقاً جديداً عجيباً ، حتى
أنفذ إلى أعماق نفس كرونوس ، وأنتزع سره ، وأنقذ وطني .
ودخل الثلاثة مسرعين . أما هستيا فقد توقفت لحظة ، وتنفست طويلاً
ثم استجمعت قواها ودخلت الجناح الأيسر حيث كان ينتظرها كرونوس .

* * *

ولكنها ما إن نحت ستار الحجرة قليلاً ولمحت الشاب جالساً على مقعد
ومعتمداً رأسه بيده ، حتى تملكها ذلك الانفعال العنيف الذي توقعه
أستاذها . تخاذلت وتراجعت وأشفقت . وثب حبها في صدرها وأرجف
قلبها رجفاناً كاد يخنقها . لم تستطع أن تتصور أنها ستكون هي السبب في
المصير الفاجع الذي ينتظر حبيبها . نعم . لقد ثارت عليه في المعبد واحتقرته
لضعفه . ولكنها اعتبرته خائناً بالفكر فقط وكان في عزمها أن تؤنبه وتراجعه
وتهديه . أما الآن فهو خائن بالفكر والفعل ، بالنية والعمل . ويجب
أن تحاسبه . يجب أن تعاقبه . يجب أن تقتله بيدها هي ، بيدها التي لم تكن
تتمنى أكثر من أن تضمه وترعاه وتخدمه الحياة بطولها .

وغشى الدم عينيها ، واشتد خفقان قلبها ، وأوشكت الشفقة الغادرة
أن تستبد بها وتقهرها . فتلفت حولها شبه مخبولة ، وذكرت كلمات
أستاذها ، وتصلبت . . . تصلبت جاهدة ، وأمسكت بقلبها ، تهصره
بيدها هصرأ كأنها تريد أن تنتزع من شغافه كل حبها وكل حنانها .
ولما ألقت نفسها ما تزال محجمة ومستخذية وخائرة ، ذكرت شيئاً آخر
ألهمها وأيقظها . ذكرت أنها كانت ستقتل والدها نفسه في سبيل بلادها ،
فكبر عليها أن تضحي بالوالد وتشفق على الحبيب ، أن تقسو على الأصيل
وترحم الغريب ، فضمت قبضتها ، وعضت بأسنانها على طرف ثوبها
الأبيض الذي باركه ملمس الإلهة المقدسة منذ لحظات ، ثم استغفرت
الإلهة واستنجدت بها ، ثم رفعت رأسها في شموخ ، وجذبت ستار الحجرة

في عنف ، ودخلت على كرونوس امرأة مستبسلة جديدة ، دهشت هي نفسها من حلولها الطارئ فيها ، ومن قوتها التي لم تكن تحلم أبداً بها . وما إن أبصرها الشاب حتى فتح ذراعيه وأقبل عليها . فارتمت في حضنه ، وعانقته في حرارة ، وقبلته في نشوة ، ثم صاحت به وهي تضمه إلى صدرها ضمماً عنيفاً ، وتحاول بكل ما أوتيت من دهاء الأنثى وفتنها أن تصب في عروقه سحراً يختم على بصره ، ويخضع إرادته ، ويقهر وساوسه ويخنقها :

— ألم يبلغك النبأ ؟ . . .

فتطلع إليها ثابتاً وقال :

— ومنذا الذي يجهله . . . إنهم ألقوا القبض على الشاعر أكتيون وأنصاره . ولقد سمعت الجماهير من هنا تطالب بموته . وأكبر ظني أنهم لا بد أن يقبضوا أيضاً على والدك يا هستيا وعلى الكاهن الأعظم ورئيس الشرطة وجميع من وقعوا المنشور . . .
فصرخت الفتاة :

— لم يبق لي غيرك ! . . الجميع في السجن يرسفون في الأغلال ! . . . والدي وأصحابه . . . ولكنهم ليسوا وحدهم الخوثة . أنت جاهل يا كرونوس بما هو أدهى وأعظم . . . الحاكم نفسه خائن . . . حاكم المدينة هو أكبر عملاء الفرس . . . أتدرى ماذا فعل ؟ . . . لقد أصدر أمره أيضاً باعتقال ابن عمي وأربعة من رفاقه . . . ابن عمي العالم الفلكي الشهير الذي كان يعيش في صومعته منقطعاً لعلمه وبعيداً عن الدنيا . . .

فارتجف كرونوس وقال :

— حتى هو ؟ ! . . .

فصاحت هستيا مستنكرة :

— أذلك الرجل العبقري المشهود له بالنزاهة والاستقامة وصدق الوطنية

يمكن أن يكون خائناً ؟ ! . . . لا . . . لقد قبض عليه الحاكم واعتقل أيضاً رفاقه لأنهم كانوا مخلصين وأوفياء لقائد الجيش زعيمنا . . . إن في الأمر لتدييراً شائناً يا كرونوس . . . إن في الأمر لطمعاً مروعاً في الأسلاب والغنائم بعد الهزيمة . . . ولقد بات حاكماً يعتقد أن هزيمة جيشنا محتومة ، فأراد أن يقضى على المتآمرين والمخلصين معاً كي يصبح هو وحده صاحب الكلمة النافذة فينا ، فيستطيع أن يحالف العدو المنتصر ، وأن يفوز هو وأعوانه بحكم البلاد تحت حماية الغاصب المحتل . . . نعم . الحاكم وأعوانه هم طليعة الخونة ، وهم طليعة الوصوليين ، وهم الذين يستخدمون سلطانهم للقضاء على كل من يناقضهم ويعارضهم ، بغية القضاء على جيشنا وعقد الصلح مع العدو . . . فإذا كان ذلك العالم النبل خائناً ، ورفاقه الأشراف أيضاً خونة ، والحاكم وأتباعه هم وحدهم الأبرار ، فقل العناء على جيشنا ، وقل السلام في هذا البلد على كل جهد يبذل من أجل الحرية والحلاص .

والتقطت أنفاسها واستطردت وعيناها تتوهجان كأنما قد تلبستهما قوة
علوية تلهمها دورها إلهاماً :

— أنا لا أتألم ولا أتمرد لأن والدي الآن طريح السجى . يجب أن يلقي جزاءه . ولكنى أقول كيف يقبض على والدي ثم يكون الذين قبضوا عليه هم خونة مثله ، بل أبلغ منه خيانة وأوقع غدرأ ؟ ! . . . هذا ما يثيرنى عليهم . وأن ثورتنى لتألاً كيانى ، وتغلى كالمرجل المستعر فى دى . ولكن ما حيلتى ؟ . . . ماذا فى طاقى أنا المسكينة أن أفعل ؟ . . . أنا ثائرة ويائسة وكذلك أستاذى وأوريون . كلنا ساخط ، وكلنا ناقم ، وكلنا عاجز . فكيف يطلب منا ونحن أفراد أن نكون أكثر وطنية من حكامنا ؟ . كيف يطلب منا أن نبذل بينا القدوة التى تهبط إلينا من أعلى تعلمنا

الآثانية ، ونغرينا بالمصلحة ، وتدفعنا إلى الاستسلام ؟ ... لا ...
 أنا لن أضحي بشخصي إلا إذا رأيت مثل التضحية حياً نابضاً فيمن هم
 أعظم مني . وما داموا هم قد خانوا ، فأنا أنحلل من كل رابطة وكل
 قيد ، ولا أفكر إلا في نفسي ومصالحتي ...
 فهتف كرونوس وهو ذاهل :

— ألم أقل لك ؟ ... بأي حق نموت نحن ويعيشون هم على أنقاضنا
 في مجبوحة ورخاء ؟ ... إن حي هو الحقيقة الوحيدة التي أعرفها ، وهو
 المبدأ الفرد الذي أصبحت أعيش من أجله وأومن به . . . لن أكون
 مطية للوصوليين ! . . . لن أخدع بهم ! . . . لن أدعهم يتخذوني أداة
 لأطماعهم ثم يلقون بي جثة هامدة يرقصون على أشلائها متقهقهين . إن
 قوتي في أن ألهمهم قبل أن يلهموني ، وأن أعيش وأحب وأسعد قبل أن
 يقضوا القضاء المبرم علي . . . يجب أن أرحل . فإذا كنت حقاً تحبيني
 يا هستيا فاتبعيني . . .

فلمعت عينا الفتاة ، وارتجت عليه ، ثم انسكبت في لفحة بين أحضانها ،
 وانكمشت وتكورت كاهرة المستأنسة المولعة بالملاطفة والدعاب ، وقالت
 فجأة وهي تتأرجح على ركبتيه وتقبله :

— وإلى أين ستأخذني ؟ ...

فقال وقد أشرق محياه :

— إلى أية جزيرة نائية في البحر المتوسط ، إلى أية بقعة من الأرض
 يمكن أن تكون وطن الحب والحرية والتعيم الدائم الأبدى .

فقالت هستيا وهي تحمق فيه وتبتسم في دهشة كالأطفال :

— ومن أين لك المال ؟ ... ما أظنك قد جمعت ثروة وأنت في

سياحة الحرب ؟ ...

فرماها بنظرة قاحصة ، واضطرب بالرغم منه ، ومرت على وجهه المحتقن
سحابة من ريبة . . . ولكن الفتاة عاجلته بضحكة ساذجة ناضرة ،
وتعلقت بعنقه وصاحت :

— أية قيمة للمال ما دام هناك حب . الحب نفسه ثروة تكسو وجه
الفقر طبقة من ذهب . وسواء أضمني بك الحب في قصر أم في كوخ ،
فأنت الذي أنشد ، وأنت أملى وحلمى ، ومن قلبك وحده تنبع سعادتي
لا من الجدران والأحجار !

فطرب الشاب ولم تعد تسعه الدنيا ، وردد :

— إذن فاتبعيني !

فقال في صوت جهير يتقد حباً ومغامرة وعزماً :

— سأرحل معك !

فجثا عند قدميها ، وطوقهما بذراعيه ، وطفق يقبلهما كعتوه . اختلج
بدنه ثقة وعزة ونصراً ، وتحدرت على وجنته دمعة فرح ، وتمثلت فيه صورة
إنسان كان يطلب المستحيل فدان له المستحيل وأذهله وروعته وسحقه .
ونظرت إليه الفتاة وهالها مرآه . هالها أن يحبها على هذه الصورة . هاها
أن يبكى من فرط عشقه لها فتغدرهى به عامدة وتطعنه . فعاودها الحنان ،
وعاودتها الشفقة . فمزقت الشفقة قلبها ، بل قطعت أحشاءها ، وكادت أن تعصف
بها وتعميها عن رؤية واجبها . ولكنها تراجعت وتماسكت . تصلبت جهدها
كما فعلت منذ لحظة . ثم تصورت والدها يلعبها ، وأستاذها يلفظها ،
وأوريون يزدريها ، والكاهن الأعظم يصب جام سخطه عليها ويحرمها من
دخول المعبد ويعلن في الملاء أنها مارقة وخائنة . فجئن جنونها ، وعز عليها
مصيبرها ومصير وطنها . فغرست أظافرهما في راحتيها ، وقالت صارخة :

— وأين نلتقى ؟ . . . ومتى ؟ . . .

فهمس كرونوس وهو يزفر :

— الليلة . . . يجب أن نرحل الليلة . . . وسأكون في انتظارك بعد منتصف الليل ، عند سفح الهضبة الكبيرة القائمة خلف مساكن الشعب البعيدة عن قلب المدينة ومشارف المعبد . . . لقد أعددت عدتي . . . فانتفضت الفتاة وأحست أن الساعة المرتقبة المرهوبة قد دنت . فأهابت بكل ما فيها من شجاعة وصلابة ، وأسرعت وقالت قبل أن تشفق مرة أخرى وتنهزم :

— وشقيقك . . . بلوتون . . . ذلك الرجل الطيب الكريم الذى رباك بعد وفاة والدك ، وعلمك وثقفتك ، ولم يشأ أن يتزوج خشية أن تستبد امرأته بك . . . أنتركه هنا ؟ . . . أندعه فريسة للحاكم ؟ . . . سيعتقد الحاكم الخائن أنك فررت لتلحق بالجنش ، وأنت ستعلن عن خيانتك ، وتفضح خططه عند القائد الزعيم ، فيقتل شقيقك انتقاماً منك ! . . . أفيرون عليك أن تسلم أنت ويموت الرجل الذى هو بضعة من لحمك ودمك ؟ . . . لا . . . أنا لا أقبل . لا أقبل هذا أبداً !

فصاح كرونوس وقد راعه إخلاص الفتاة وضاعف حبه تأججاً واشتعالاً :

— بلوتون سيرحل معنا !

فلم تمهله وقالت وبدنها يكاد ينخلع :

— ولكن أين هو الآن ؟ . . . ألم تقل انه يختبئ في مخبأ عينته أنت

له ؟ . . . فأرشدني إلى ذلك المخبأ وابتعد . . . لا تظهر . . . الحاكم لا يمكن أن يغفل عنك وأنت الوطنى المخلص ورئيس فرقة الفرسان . وهو كما قلت لك لا بد أن يتعقبك ويقبض عليك خشية أن تلحق بفرقتك وتفضح تدبيره عند القائد . فما الذى يضطرك بالظهور والاستهداف

للخطر ؟ . . . أهو المال الذي جمعته والذي نحن في حاجة إليه ؟ . . .
لا ريب أنك أودعته عند أخيك . سأجيئك أنا به . فابق هنا ولا تخرج .
إني خائفة عليك . الحاكم لن يفكر أبداً في اقتحام بيتي بعد أن اعتقل
والدي . . . فدعني أذهب إلى المخبأ . . . سأتصل بأخيك تحت جناح
الظلام ، وأصطحبه معي إلى سفح الهضبة الكبيرة حيث تلحق بنا أنت .
وهكذا نفر جميعاً وننجو . . . فقل لي أين يختبئ بلوتون ؟ . . . تكلم .
وثق في حنكتي وذكائي ، واعتمد بعد الإلهة على ! . . .

وتراجعت كمن يتحضر لعمل جريء هو خليف به ، ووقفت مرفوعة
الرأس شائخة ومتأهبة . فبهره صدقها ، وفيض حماسها وغيبتها ونبلها .
فاندفع إليها شارداً مفتوناً ، وضمها إلى صدره كمن يضم كنزاً ، وقال وهو
يغمر وجهها بالقبلات :

— في الكهف . . . في كهف المجدومين ! . . . هناك خبأت شقيقتي ،
في ذلك الكهف الذي كان يطرح فيه مرضى الجذام قبل أن تنشئ الحكومة
مستعمرة لهم . . . الكهف على بعد ساعة من هنا . ولكن كيف يمكنك
أنت الذهاب إلى هناك ، واجتياز الطريق في الليل بدون رفيق ؟ . . .
فقلت هستيا وهي ترتعد :

— إذن فالمخبأ هو كهف المجدومين ؟ ! . . .

وتقلصت عضلات وجهها تقلصاً مخيفاً ، وتلوت في تشنج وألم كظيم ،
كأن قوة تعتصرها اعتصاراً وتستنزف آخر نقطة من دمها . ولم تشأ أن
تنظر إلى كرونوس . فأغمضت عينيها . . . أغمضت عينيها كي لا تراه
في هذه اللحظة الرهيبة ولا تنجذب إليه ولا تدع قلبها يتأثر ويتحول
ولو بمسكة من الشفقة عليه . وقبل أن يوجس ويتنبه ويستفيق ، غافلته
وهو ما هم ، واستصرخت في عمق نفسها معبودتها الجبارة بالاس ، ثم
انحنى على الشاب ، واختلطت منه خنجره ، ودسته في صدرها ، ثم

انطلقت نحو باب الحجرة ورفعت ستاره ، وصاحت بصوت غائر مخيل
مخنوق :

— تعالوا . . . ادخلوا . . . لقد اعترف ! . . . إن شتيمة الذى
يحمل أسرار جيشنا يكمن الآن فى كهف المجذومين ! . . .
واندفع إلى الحجرة والدها وأستاذها وأوريون ونفر من رجال الشرطة
الذين كانوا قد حاصروا البيت . وما إن أبصرهم كرونوس وشاهد والد
هستيا حراً طليقاً ، حتى تراجع مصعوقاً وجمداً . اندلعت عيناه ، وارتجفت
شفته ، ورى الفتاة بنظرة من نار ، وظل يحلق إليها منهوّم الفم ، مستشيط
العين ، ممسوخ القسمات ، أشبه بوحش وقع بغتة فى فخ ضيق المنافذ على
السدود ، فهو يود أن يعض وينهش ويثأر فلا يستطيع . . . ووضحت
أمامه المكيدة المحكمة التى دبّرتها له المرأة الوحيدة التى أحبها . أدرك لفوره
أن قصة الحاكم كانت كلها محض اختلاق . أدرك أن والد الفتاة ورئيس
الشرطة كانوا جميعاً جواسيس للحاكم والقائد عليه هو وعلى بقية المتآمرين .
فتاه عقله ، وأيقن من موت شقيقته وموته هو أيضاً بالسهم أو الحراب بعد
أن يجر فى شوارع أثينا ، ويعرض على الجماهير الثائرة ، ويلطخ اسمه واسم
أسرته بشر ضروب التضييعة والعار . فظل لحظة تائهاً كأنه فى بحران حمى ،
ولم يتكلم . وعندئذ دنت منه هستيا وصاحت بأعلى صوتها وهى تنظر
وتتلوى والدمع ينهمر من عينيها :

— أشهد الآلهة يا كرونوس على أنى كنت أوثر أن يكون عقابك
وعارك على يد غيرة . كنت أحبك بل أعبدك يا كرونوس . كنت
أستدرجك وأتمزق . كنت أحاسبك وأتقطع . كنت أدينك وقلبي المغم
بالشفقة عليك يقطر دماً . ولكنى كنت مجبرة يا كرونوس . كنت مواطنة
قبل أن أكون امرأة ، وكنت إغريقية قبل أن أكون أنثى وعاشقة . كان
يجب أن أضع واجبي فوق حبي ، وأن أتجرد من كل رحمة وأحب موتك

يا حبيبي . لأستطيع أن أحب الحياة لوطني ! فقد رموني يا كرونوس
ولا تكرهني . أشفق على شفقة أستحقها ولا تبغضني . لقد ارتفعت أنا بحبنا
إلى عالم أسمى وأبني منا . فانظر أنت إلى هذا العالم فقط ولا تنظر إلى .
انظر إلى وطنك ولا تحقد على . كن نبيلاً كما كنت في ماضيك ،
وكفر عن جريمتك مختاراً واقبل عقابك . اقبل العقاب العادل واحتمله في
إقرار متواضع بذنبك ، أحس أنا أن وطنيتك قد بعثت وضميرك قد
استفاق ، فأعبدك روحاً أكثر ألف مرة مما كنت أعبدك جسداً ، وأعاهدك
على ألا أعرف بعدك أي رجل ، وأن أدخل المعبد منذ الساعة ، وأنقطع
فيه عن الدنيا ، وأنذر نفسي وحياتي لخدمة الآلهة حتى أموت !

فاختلج كرونوس اختلاجاً عينياً ولم يجيبها بكلمة . لم يلق عليها أية
نظرة ، بل أشاح بوجهه وأجال بصره في أوريون الناظم الحاقد ، وفي الفيلسوف
الهادئ المتأمل ، واستقر على والد هستيا الجامد الصابر . فاتجه نحوه ،
واتأد فترة ، ثم قال في صوت ثابت جهير :

— لا أنكر شيئاً مما تهموني به يا سيدي . أنا مقر بأني قد فررت من
الجيش وسرقت أسرار ، ومقر بأني خائن لوطني ومستحق للعقاب . ولقد
ندمت كل الندم على جريمتي . ندمت من أعماق قلبي ولم أعد آمل في
أكثر من أن يشفع لي ندي عند الآلهة فتغفر لي في العالم الآخر
وترحمني . ولكنني جندي يا سيدي ، جندي خدمت بلاد في ساحة
الحرب مرات ، وقاتلت في بسالة وجرححت . فغاية ما أطلب الآن هو أن
تجنبني الفضيحة والعار . فأعطني سلاحاً أقضي به على نفسي بنفسي ،
وأموث كجندي لا كمجرم . هذا كل ما أطمع فيه يا سيدي . فلا تبخل
علي بهذه النعمة في لحظتي الأخيرة وترفق بي !

فاضطرب الكاهن ورمى الفيلسوف بنظرة . أما هستيا التي لمست فعل
كلماتها في نفس كرونوس ، والتي كان عزائها الأوحى أن تراه يرتد إلى

حظيرة الوطن تائباً نادماً متطهراً قبل أن تفقده إلى الأبد ، فقد راعها عباراته ، وبهرتها يمتلئة ضميره ، وأثلج صدرها فرط ندمه وتوبته . فاستضاء وجهها ، وتألقت عيناها ، وانبعثت أمامها صورة الفارس الوطني البطل الذي كان بالأمس كل حياتها . فارتمت على والدها ، وتشبثت به وصرخت :

— ما جدواكم من تعذيب الرجل وتلويثه ؟ . . . ما جدواكم من عرضه في شوارع المدينة أمام الشعب الثائر ، ثم قتله بالسهم أو الحراب كأنه قاطع طريق ؟ . . . إن أسرار جيشنا في حوزة شقيقه ، وشقيقه أصبح الآن في قبضتكم . أما هو فقد رد إلى نفسه اعتبارها بيقظته الخالصة وندمه العميق . فأنا ، أنا التي مالاته واستدرجته وانتزعت لكم سره ، من حتى عليكم أن تدعوني أفصل في القرار الذي يجب أن تنتهى بموجبه حياته ! . . . لا . . . لن تنتهى بموت الرجل كمجرم . . . لن يلمخ بالعار بعد أن استهول الحرية وآمن بالوطن . . . خذ سلاحك يا كرونوس ، واسترد ولو بعض كرامتك ، ومت على الأقل كجندى . خذ . . .

وانتزعت خنجره من صدرها ودفعت إليه به . فانحنى حتى الأرض وهو يتناوله منها . ثم رفع رأسه وحقق إليها . فألفت نفسها فجأة تجاه عينيْن واسعتين ضاربتين مشبتين فيها . فأجفلت وتراجعت . ولكن كرونوس لحق بها . وقبل أن تتنبه هى أو يفطن أوريون أو والدها أو أستاذها أو رجال الشرطة ، غافلها الشاب وهى مشدوهة ، وجذبها فى عنف إليه . وفى مثل خطف البرق أو وقع الصاعقة ، أغمد خنجره فى صدرها . ثم انتزعه وحاول أن يضرب به نفسه . فأسرع الجند وارتموا عليه ، ثم جردوه من سلاحه وكبلوه ، بينما كان أوريون يطلق صرخة مدوية ، ويتلقى الفتاة بين ذراعيه ، ويرقد لها على إحدى الآرائك ، والفيلسوف وقد ملكه الذعر ، يهرع إليها ، وينادى الخدم ، ويطلب طبيباً ، والدها المسكين ينحنى

عليها ويهزها في تهافت وخيال ، ويصبح :
 — هستيا . . . حبيبتي هستيا . . .

ولكن الفتاة التي كان يتزف الدم من صدرها ، زفرت زفرة مخنوقة
 أعقبها أنين أجش . ثم أرسلت نفسها عميقاً سمع له اصطخاب أشبه بهدير
 موج . ثم اصفر لونها ، وغارت وجتها ، ولعت عيناها بالاحظتان لمعاناً
 ثابتاً خاوياً مخيفاً لا أثر فيه لأي وعي بشئ . فنقد الوالد صوابه ، وصرخ
 وهو يضرب صدره بقبضته وينفجر بالبكاء :

— ماتت ابنتي ! . . . ماتت هستيا ! . . .

وأخذته أخذة مروعة من الحلق والكمد واللوعة . فتحول إلى الجند ،
 وأشار إلى كرونوس وصاح :

— لقد عاش خائناً وانتهى ندلاً . . فعذبوه . عذبوه هو اليوم
 بالفضيحة أولاً ، ثم عذبوا بها في غد شقيقه الذي هو الآن في قبضتكم . .
 اعرضوهما على الجماهير في الشوارع . مرغوهما في حماة الذل والتنكيل
 والعار ، ثم اقتلوهما بالسهم أو الحراب . فكلاهما أغلظ وأقسى من أفتك
 مجرم قاطع طريق ! . . .

فانقض الجند على كرونوس ، وجردوه من مئزره العسكري وقميصه ،
 وانتزعوا من صدره شارات فرقته ، وكبلوا قدميه بالأغلال ثم ساقوه . فعاد
 الوالد وارتمى على جثة ابنته ، وأردف مخبولاً وهو يقبلها في حرقة ويبكي :

— احملوها إلى فراشها . . . اغمروها بالزنايق والورود . . . سيصلي
 عليها الكهنة هنا . . . وستدفن هنا . . . في ضريح بيتي . . . في الضريح
 الذي دفنت فيه أمها ، والذي لا بد أن ترحمني الآلهة وشيكاً وتغيبني أنا
 أيضاً فيه ! . . .

ومد ذراعيه المرتعشتين ليعاون في حملها . ولكن أوريون ، أوريون

الذى كان يتأملها ويختلج ، ويضم إلى صدره جسدها البارد والدمع يطفر من عينيه ، تشبث بها ، وأحكم ضمها واعتناقها ، وصاح فى صوت غائر قاطع تمشت فيه شبه لوثة من جنون :

— لن يجسر واحد منكم على أن يسلبها منى . إنها الآن لى . . . لى أنا وحدى . . . لقد أحبيتها وعيدتها كالم أحبيب وأعبد آلهتى ! . . . فأنا الرجل الشقى ، أنا الرجل الدميم المحقر المنبوذ الذى وهبت كل ما أملك لوطنى ، وكنت أتعس إنسان برغم ثرائى ، ولم أشعر فى حياتى بأية نفحة من حب أو قيس من حنان ، أتمس منكم ، بل أتوسل إليكم أن تعطونى هستيا . . . لا تأخذوها منى . . . إن مثلها لا يسجى على أرض فانية كجميع الناس . . . يجب أن يصلى عليها فى المعبد لا هنا . إنها منذ اليوم عذراء الوطن الخالدة . لقد ماتت شهيدة . فالمقبرة الخليقة بها هى مقبرة المعبد المقدسة حيث ترقد من حلت عليهن معجزات الإلهة بالاس ، ومن اختلطت عظامهن بعظام خادومات الهيكل البتولات الطاهرات . . . هناك مشوى ابتلك يا سيدى الكاهن . فلا تحرم الوطن من تقديسها ، ولا تحرمنى أنا منها . فأنا سأقتدى منذ اللحظة بها . سأفعل ما كانت ستفعله هى من أجل رجل لا يستحقها . سأودع الدنيا فى سبيلها ، وأدخل المعبد ناذراً نفسى لخدمة الإلهة ، وأظل فى المعبد بجوار قبرها ، أحبها وأذكرها وأصلى ، حتى تحبنى هى ، وتنادينى ، فأموت وقد استوعبت روحها وروحى كما يستوعب النور ظلمة الليل الخالكة ! . . . فلا تكن أنا نياً يا سيدى ، ومر بحمل ابنتك إلى المعبد . . .

وما كاد أوريون يتم خطابه ، حتى اهتزت جوانب البيت ، وتصاعدت من الخارج جلبة كبيرة ، ثم شوهلت الجماهير التى علمت من رجال الشرطة بخيانة كرونوس واستشهاد هستيا ، تتقدم نحو البيت كالسيل الجارف ، وتصرخ طالبة تمجيد الشهيدة وحملها إلى المعبد .

فهتف أوريون والفرح يحنقه :

— هذا هو صوت الشعب !

فلم يسع الكاهن إلا أن يسلم . فتقدم أوريون نفسه وحمل الجثة بمعاونة أستاذه ، وخرج موكب الشهيذة يتبعه والدها الشيخ وخدم الدار ، وطوائف الشعب التي كانت تهتف للعدراء المحيذة ، "وتستزل لعنة الآلهة على كرونوس ، وتغافل الجند وتنتحم نطقهم ، كى تبصق فى وجه المجرم ، وهو عارى الصدر ، مكبل اليدين والقدمين ، يمسح بذراعه قطرات الدم التى تسيل من وجهه ، ويشهد عاره بعينيه قبل أن يضرب بالحرايب ويموت . ولما دخل الموكب المعبد ، أقيم جثمان هستيا على منصة عالية عند قاعدة تمثال الإلهة بالاس ، وغطته خادومات الهيكل بالزنابق والورود وسعف النخل وأكاليل الغار التى كان قد جاء بها الشعب . ثم تقدم الكاهن الأعظم وقدم عليه والد الشهيذة ، وشرع يتلو صلاة الجناز ، ومن حوله الشعب ينتحب وصغار الكهنة يحبسون دموعهم ويرتلون .

ولما صمت الكل فترة ، وأنصتوا لسماع كلمة التأبين ، نهض الفيلسوف الذى كان قد تداعى من فرط الألم وجلس على إحدى درجات المعبد ، وتمالك نفسه ، ووقف فى الجمع المحتشد ثم رفع ذراعه وقال :

— إخوانى وأبنائى فى الوطن الجريح . . . منذ أن تحضر الإنسان عز عليه أن يقنى جهاده . فصبت نفسه إلى الخلود . أحس أن حياته الشخصية فانية . فأمن بالدين كى يخلد ، وأمن بالعائلة كى يخلد ، ثم آمن بالوطن لأن الوطن هو الرمز الشامل المقدس لخلوده وخلود أصلايه ، وخلود جميع من تحملهم الأرض التى منها يتنفس وبوساطتها يعيش . ولكن الإنسان قوى وضعيف ، باذل وأنانى . وهو دائم التأرجح بين مصلحته الخاصة ، وبين ما عليه من واجب نحو الوطن الذى يغدق عليه خيره والذى يكلؤه ويحميه . فيقدر ما يقهر الإنسان أنانيته ، ويقدر ما يتفوق على ضعفه

وغرائزه ، وبقدر ما يتألم ويبذل ويضحى ، يرتفع في سلم التحضر ، ويتسنى ذروة الخلود الأسمى في الحياة والموت من أجل وطنه وخير العالم . وهذا ما فعلته الشهيدة هستيا . لقد أحبت والدها وخطيبها بكل قوى قلبها وإيمانها وشبابها . فلما صدمتها الخيانة وأيقنت من خطرهما الداهم على بلادها ، أنكرت بنوتها ، ثم قهرت حبها ، ثم غالبت النعم الباطل الذى كان فى متناول يدها ولم تتردد فى تسليم حبيبها الخائن الذى حاولت مع ذلك أن تهديه فقتلها . فهذه الفتاة وضعت كرامتها فوق حبها ، ووطنها فوق نفسها ؟ وخلودها فى الوطن الباقى فوق نعيمها فى دنيا الحب البشرى الفانية . فاتخذوا منها مثلاً حياً لكم . قدسوها ما حييتم . واعلموا أن النصر لو حالف فى معركة الاستتال قائدكم وزعيمكم ، فسيرجع الكثير من الفضل فيه إلى الشهيدة الباسلة التى ماتت من أجلكم !

فانحنى الجماهير فى خشوع ورددت :

— المجد للوطن ! . . . المجد لهستيا ! . . .

فتقدمت خادومات المعبد ، ورفعن الجثمان وسط عاصفة من الهتاف ، وحملنه إلى المقبرة المقدسة القائمة تحت حرم الهيكل ، بينما كانت الجماهير تندفع نحوه ، وتتألب عليه ، كى تلمسه وتتبرك به قبل أن يغيب عن أعينها ويستقر فى مشواه الأخير .

وانتهت الصلاة وانصرفت الجماهير شيئاً فشيئاً . ولكنها لم تغفل عن القيام بالواجب المفروض عليها نحو أسرة الشهيدة . فانطلقت فى الشوارع تجمع زنايق وورود وأكاليل غار أخرى ، لتحملها إلى الكاهن الأول تعزية له وتمجيداً للبيت العتيد الذى ولدت فيه هستيا .

وساد الصمت فى المعبد . فارتعش أوريون الدمع وظل ينظر فى سكون إلى حجرة المقبرة . نظر إلى قلبه ، إلى روحه ، إلى أمه ، إلى حلمه العظيم الذى استحال فى مثل أبح الطرف حقيقة واقعة . فانخلع بدنه وأومضت

عيناه وأحس فرحاً عاتياً غمره وأذهله وأنساه حياته البائسة كلها . فلم يتمهل وتقدم . تقدم لفوره . تقدم وهو تائه ونشوان ، وعائق والد حبيبته ، ثم عائق أستاذه ، ثم صارح الكاهن الأعظم بما اعتزم عليه . ولما أجابه الكاهن إلى سؤاله ومنحه بركته ورضاه ، خلع أوريون نعليه ، وتم صلاوة قصيرة . ثم مشى كالمؤمن المجتبي ، ودخل حرم الهيكل الذي تنهض تحته المقبرة التي دفنت فيها هستيا . وهناك حيث آلى على نفسه أن يعيش ويموت ، ارتدى على سطح المقبرة المقدسة ، وبسط ذراعيه الملهوفتين كأنه يحتضنها ثم قبل أرضها الطاهرة وبكى .

وعندئذ فقط أحس أن موته عن الدنيا هو الحياة ، وأنه الآن مكتمل السعادة كالآرباب ، وأن هستيا قد أصبحت حقاً له وحده ، وأن من المحال أن ينازعه في حبها بعد اليوم إنسان .

* * *

ولم يفلخ الفرس في الوقوف على أسرار جيش الإغريق ، ولم تنشب أية ثورة داخلية بعد مصرع كرونوس وشقيقه وعصبة المتآمرين . فاطمان القائد الزعيم ملتيا دس ، وتأهب لمركة الاستقلال الفاصلة في سهل ماراتون . فطاف بجنوده قبل المعركة ، وأثار حميتهم بذكر ما أقدمت عليه هستيا عذراء الوطن الشهيدة ، ثم أطبق بجناحيه القويين على جيش الفرس . ففرق صفوفهم ، وما زال بهم يتعقبهم ويطاردهم حتى حطمهم تماماً وألقى بهم في البحر .

من بلاد فارس

طريق الشرك

« كانت بلاد إيران حتى عام ٢٢٥ للميلاد محكومة بطائفة من الملوك الأجانب عرفوا باسم « الأرزاس » وانحدروا إلى إيران من شمال غرب آسيا . وقد استبد أولئك الملوك بالشعب الإيراني وعاملوه معاملة القطيع . وكان الملك أرتبان الرابع أشدهم ظلماً واستبداداً . فتشجع أهل مدينة « كرمان » وأعلنوا الثورة عليه بتميادة ضابط إيراني باسل خرج من صميم الشعب ويدعى « أردشير » . وتدور وقائع هذه القصة حول الحادثة التاريخية الغربية التي عززت قوى الثورة ، والتي تمثل أبلغ تمثيل كفاح شعب وجهاد زعيم وبطولة فنان » .

* * *

كان الفنان الشيخ « بهزاد » قد بسط على لوح من خشب قطعة قماش مربعة كبيرة ثم تراجع خطوة وجعل يتأملها ، وأصابع يده الضامرة تعبت بطرف لحيته الكثة البيضاء . .

وكان قد رسم على القماش سماء حمراء ، ونسوداً سوداء ، وأتربة خائقة ، وفرساناً يتقاتلون ، وعذارى تحث المقاتلين على الثبات ، وشيوخاً يخطفون سلاح الجرحى ويندفعون به في حومة القتال ثم يستمطون على الأرض مستسلمين وهم يهتفون

وكان بهزاد قد فكر أول الأمر في رسم بستان خصيب يانع الثمار . ولكن إحساسه الوطني تحكم فيه بغته ، فدفعه إلى رسم معركة صغيرة . وسرعان ما استحال البستان إلى سهل فسيح ، والأغصان والأشجار إلى مشاة وفرسان ، والمعركة الصغيرة إلى حرب طاحنة تشترك فيها أمة بأسرها .

وعجب الشيخ من نفسه كيف فكر في شيء ثم صدر عنه شيء آخر . فأدرك أن إحسانه الوطني هو المسيطر عليه وأن خوفه العميق على مستقبل بلاده هو الذي تحول بفكره وخياله ، وهو الذي أوحى إليه رسم هذه اللوحة ، تفريجاً عن صدره ، وتلطيفاً للألم العميق الذي يعانيه . ونظر إلى قطعة القماش نظرة فاحصة واتقدت فيه شخصية الفنان . لم يقنع بما رسم . لم يطرب لما رأى . كان ينشد الكمال . فطفق يصلح ويهذب من هياكل العذارى المجاهدات ومن صور الأبطال المقاتلين وهو يتأمل اللوحة بعينين ثاقبتين ويرتجف . . .

وكان بهزاد أول فنان إيراني تطور بفن الرسم من الزخرفة إلى التعبير ، من الخطوط الملتوية المتعرجة المنسجمة التي تطرب العين ، إلى الشخصيات الدقيقة الحية النابضة التي تطرب العين والقلب والفكر على السواء . وكان مما حجب الجماهير في فنه ، روحه القومية الأصيلة ، وذلك الإحساس الإيراني الصميم المائل في رسومه والتابع من شعوره بأن أمته خلقة بالمجد ، حقيقة بالعظام ، جديرة بأن تعيش وأن تنفض عن كاهلها عبء الذل الذي فرضه عليها الملوك المستبدون الطغاة .

والحق أن بهزاد كان قد رسم عدداً كبيراً من اللوحات التي تمثل بؤس الشعب وعذابه . فكان في رسومه رجوع صدى العواطف المتأججة في صدور أبناء وطنه . كان مثلهم ثائراً على حكم الملك الظالم ارتبان ، متمرداً على أسرة الأرزاس العاتية ، تواقاً إلى تحرير وطنه من سلطانها ، وإقامة دولة إيرانية جديدة يتولى الحكم فيها الزعيم أردشير الذي خرج من الشعب والذي يكافح ويجاهد لا لمصلحة طبقة بل لمجموع الشعب .

فهذه الروح ، روح الثورة والتحرر ، أبصرها الآن بهزاد تنبض وتختلج في صورة المعركة التي أبدعها بوحى من عقيدته الوطنية الراسخة . فابتسم للصورة . وعاد فانكب عليها يهذبها أيضاً ويصقلها . ولكن يده

البصيرة كانت مع ذلك ترتعش ، وعينه المتقدة كان يغشاهاهم دفين ،
وفكره المتنبه اليقظ كان يسبح بين لحظة وأخرى في عالم لا يمت إلى
الصورة بصلة . . .

وابت يرم غير حافل . بيد أنه خاف أن يشوه اضطرابه جمال
فنه . خشي آخر الأمر من نفسه على عمله . أحس أن سلطان الألم
يوشك أن يطغى عليه . فتهد وألقى بفرشاته جانباً ثم صفق . فدخلت
جاريته حاملة وعاء كبيراً وإبريق ماء . فغسل يديه ، ثم ألقى على كتفيه
عباءته الحمراء ، وأمر الفتاة بإغلاق جميع أبواب البيت . ثم توكأ على
عصا ، واستنفض قواه الحائرة وانطلق . . .

* * *

وظل يمشى في شوارع مدينة « كرماني » ، مستغرقاً في التفكير ،
متطوياً كالشارب الثمل ، والناس يحيطونه ، والشباب يمسحون له الطريق ،
والعظماء ينحنون له ، والنساء يتبعنه النظر معجبات ، ويتبرك البعض منهن
بلم أطراف عباةته .

ولما أشرف على الفندق الذي اجتمع فيه أصدقاءه ومريده ، خرج
إليه الكل وأحاطوا به ، واستفسروه عن آخر أنباء الثورة ، والتمسوا منه أن
يبقى لحظة معهم . فخطب فيهم نحافزاً همهم ، مستنفضاً عزائمهم ،
مضرباً في صدورهم روح الكفاح ، مشيراً في نفوسهم إرادة الثبات والصبر
والأمل المحقق في النصر القريب . ثم تخلص منهم ، وحنى رأسه في عياء ،
واستطرد السير جاراً قدميه جرأ ، ومتجهاً بخطى حثيثة نحو قصر ابنته
الوحيدة أمسترس .

* * *

وكانت « أمسترس » مضطجعة على أريكتها ، وحولها جواربها ينادمها ،
أو يرقصن رقصات محببة إليها ، أو ينشدنها بعض أبيات من الشعر ، أو

يسمعها أغاني العشق والحبوى .

وكانت متبرمة متضجرة ، تتقلب على فراشها ونظراتها مصوبة إلى جاريته الصغيرة « أتوسا » تلحظ ابتسامتها الناعسة وهي تترقرق في سكون حالم على وجهها الصبياني الجميل .

ولم تشأ أتوسا في ذلك اليوم أن تغنى لأن سيدها رب الدار كان متغيباً ، ولأن أمسترس كانت حزينة تفكر فيه ولا تدري متى يعود . وكانت الشمس ترسل أشعتها من خلال قضبان النوافذ الحديدية ، وتلقى على وجوه الجحاريات بدرات من لؤلؤ يضاعف تألقها بريق أثوابهن الموشاة بنحوظ من فضة وذهب .

وأوشك النوم أن يأخذ بمعاقد أجفان أمسترس ضجراً وسأماً . فعادت تطلب إلى أتوسا أن تغنى . فأطرقت الفتاة مذعنة ، وأمالت رأسها ، واتكأت على الأريكة ، وأشارت إلى زميلاتها أن يبدأن . فامتلاً جو القصر فجأة بنغمات المزمار واصطفاف الدفوف ورنين الصنوج ، وأنشدت أتوسا في صوت حار شجي :

« الساعات تمر ثم تعود .

وكذا الأعوام تمر ثم تعود .

وضباب الزمن يهطل مطراً علينا ،

ويحجب الحب الذي إن مر لا يعود ! »

فتأوهت أمسترس ، وفاض الدمع من عينيها . فكفت أتوسا عن الغناء ، وسكنت حركات الجوارى ، وشاع الصمت في القصر بغتة وزايلته الحياة . ولكن أمسترس أهابت بجواريتها فهضن مسرعات وشرعن يرقصن ، وفي تلك اللحظة فتح باب الصدر وظهر الشيخ بهزاد . فجمدت الأبدان المتمايلة ، ثم انحنى جميعاً أمام الضيف ، ثم تقهقرت وانسابت وغابت ظلالها خلف الأبواب .

وخفت أمسترس لاستقبال والدها ، وقبلت يده في احترام ، وأجلسته على الأريكة ، ثم تربعت أمامه على الأرض فرحة بمقدمه ، مبتهجة بزيارته . غير أنها لم تشأ أن تبدأ الحديث . فترشت وجعلت تحديق إلى الشيخ وقابها بخفق . ولما رآته صاحب الوجه ، زائغ البصر ، متقبض القسمات ، أوجست خيفة ، وتشجعت وقالت في حنان :

— ما بك يا أبت ؟ . . .

فرفع بهزاد رأسه ، ونضاً عنه عباءته ، وقال في صوت غائر دون أن ينظر إلى ابنته :

— أتعلمين يا أمسترس إلى أين ذهب زوجك ؟ . . .

فأجابت متجاهلة :

— قال لي انه على موعد من الزعيم أردشير ، وانه قد يتغيب اليوم ثم يعود بعد ظهر غد . . .

فضم بهزاد شفتيه وأطرق ، ثم قال في هدوء وهو يضع يديه في رفق على كتفي ابنته :

— وقد لا يعود إلى هذه المدينة أبداً .

فصرخت أمسترس في دعر مصطنع :

— ماذا تقول ؟ . . .

فتحامل الشيخ على نفسه ، ونهض عن الأريكة ، وجمع أطراف ثوبه الفضفاض ، وتربع فوق وسادة على الأرض بجوار ابنته ، وقال :

— إن الزعيم أردشير هنا في مدينتنا ، في كرمان . ولكن زوجك

لم يذهب إليه . . . زوجك ليس هنا . . .

فقاطعتة نافذة الصبر :

— ولكن أين هو إذن ؟ . . .

فنكس بهزاد رأسه وأجاب :

— في مدينة هرمز . . . عند عدونا ، عند الملك أرتبان ! . . .

فقبرت المرأة فاما كأنها بلهاء وتمتت :

— أسافر إلى هرمز ؟ . . .

ثم أردفت وهي تشيح بوجهها :

— ولكن كيف ؟ ألم ينضم زوجي إلى الثوار ؟ ألم ينضم إليكم ؟

ألم ينضم يمين الطاعة لزعيم الشعب أردشير ؟ . . . فكيف يغادر الآن

مدينة كرمان مركز الثورة ، ويلحق بعدونا الملك أرتبان في هرمز ؟ . . .

فقطب بهزاد حاجيه وقال :

— لقد خان زوجك قضيتنا . خان بلاده وطعننا في ظهرها . كان

رئيس الكهنة فأراد أن يصبح الوزير الأول . فلما اندلعت الثورة بقيادة

الزعيم أردشير وانهمزم الملك الأجنبي أرتبان وارتد إلى مدينة هرمز واستقر فيها

كمن يجمع فلول جيشه ويتهايم لأصله قتالنا ، أرسل إلى زوجك « باردس »

يغرض عليه منصب الوزارة إن هو كف عن تأييد الزعيم أردشير واستطاع

فوق ذلك بالقوة أو بالحيلة أن يسرق . . . أتفهمين ؟ . . .

فصاحت المرأة :

— يسرق ؟ . . .

فأجاب الشيخ :

— نعم . يسرق من الهيكل شعلة جهادنا ، مصدر الحكمة والنور

لشعبنا ، الوصية الروحية المقدسة التي خلفها لنا مؤسس عقيدتنا المصلح

زرادشت العظيم . ولقد فر زوجك إلى هرمز . لحق بعدونا ومعه الوصية . . .

سرق الوصية المقدسة وفر . . .

فهتفت أمسترس :

— زوجي يفعل هذا ؟ . . .

فصاح بهزاد :

— لقد خان الوطن وخان الله ، بل هو بالسرقة المروعة التي أقدم عليها قد يخمد نار ثورتنا ، ويقضي القضاء المبرم على آمالنا ، ويمكن للملك المستبد من أن يعود فيرتد علينا ويحكمنا ، ويسومنا شر ضروب الظلم والإذلال . أنت تعلمين قيمة الوصية المقدسة في جهادنا . إن من يملكها هو الذي يستطيع أن يحكم . وما دامت الوصية في يد الملك أرتبان فسيظل هو الملك الشرعي للبلاد في نظر سكان الأقاليم البعيدة التي لم تبلغها دعوة أردشير ، ولم تشتعل فيها بعد نار الثورة . إن في مقدور أردشير أن يهاجم الملك ويطرده من مدينة هرمز . ولكن الملك قد يجمع قلوب جيشه المهزوم ويرابط في مدينة أخرى ، ثم يكر يوماً علينا مستنداً إلى حقه الشرعي في الحكم بوجود الوصية المقدسة في يده . فكيف يستطيع أردشير أن يحطم نفوذ الملك المستبد ويحرر المقاطعات الإيرانية البعيدة كلها وهو لا يملك تلك الوصية الروحية المقدسة التي تمنحه حق الحكم وفقاً لتعاليدنا ؟ . . .

إن أهل هذه المدينة ، مدينة كرمان ، قد أيدوا ثورة أردشير لفرط ما أصابهم من ذل واضطهاد على يد الملك أرتبان . ولكن الجماهير المتعصبة المحافظة في الأقاليم البعيدة لن تناصر أردشير إلا إذا باركته الكهنة وظهر أمام الشعب ويده الوصية المقدسة . فإذا عجز أردشير عن امتلاك الوصية ، فشعوب الأقاليم قد تخذله وقد تعتقد أن الآلهة تعانده وتبارك خصمه أرتبان حامل الوصية . فزوجك يا أمسترس يوشك أن يخنق ثورتنا ، ويهدم كل ما بنيناه ، ويردنا إلى حكم الملك المستبد عدونا . ولقد جئت إليك يا ابنتي بعد أن استوثقت من جريمة زوجك ، وبعد أن علم بها الزعيم أردشير ، وذاع أمرها بين أعضاء المجلس الثوري كله . . . لم أذق طعم النوم ليلة أمس . فحاولت هذا الصباح أن أدفن همى في فني ، وأن أتناسى معرتي بضع ساعات ريثما تستيقظين . ولقد خطر لي أن أؤدى الواجب بنفسى ، ولا أصارحك بالحقيقة أو أعتمد في شيء عليك . ولكني فكرت في أني

شيخ في السبعين ، وأن الخائن هو زوجك ، وأنتك صاحبة الحق عليه
قبلي ، وأنتك امرأة في وسعك أن تنجحي حيث يمكن أن أفشل أنا . فجئت
لأتحدث إليك ، لأراك ، لأرى هل أنت يا أمسترس خليقة بالانتساب
إلى أبيك ، وإلى هذه الأرض الطاهرة التي حملتك . . .

فامتقع وجه المرأة ، وبدت كأنها لم تفهم . ثم بسطت يديها في حيرة
وابتناس وقالت :

— وماذا في وسعي أن أفعل ؟ . . .

فقال بهزاد بصوت واضح المخارج باثر النبرات :

— لا بد لنا من الاستيلاء على الوصية المقدسة كي نعزز ثورتنا ،
ونستميل شعوب الأقاليم النائية ، ونستأنف هجومتنا على جيش الملك أرتبان
المربط في مدينة هرمز . ولقد فرز زوجك إلى هرمز . فعليك أنت أن تلحقى به
وأن تتوسلي بجمالك ودهائك لمعرفة المكان الذي أخفى فيه زوجك الوصية المقدسة .
ومتى تم لك ذلك فاتصلي على الفور بالقائد « نارباس » وكاشفيه بما احتديت
إليه ، فهو من أنصارنا ، وهو عين الزعيم أردشير في البلاط الحديد الذي
أنشأه الملك أرتبان في مدينة هرمز . وهو لن يتردد في جمع رجاله المخلصين
ومغافلة أعدائنا ، والاستيلاء على الوصية وحملها إلينا . وعندئذ يصبح في
وسع زعيمنا أردشير ، وقد أيقن من امتلاكه الوصية ومن قدرته على اجتذاب
شعوب الأقاليم ، أن يصدر أمره إلى جيش الثورة بالهجوم على مدينة هرمز
وخلع الملك أرتبان ، وتحرير البلاد الإيرانية كلها من نير الطاغية المستبد .
هذا هو الواجب المفروض عليك اليوم يا ابنتي !

فارتعدت فرائص أمسترس وقالت :

— وزوجى ؟ . . . إن الزعيم لن يرحم بعد النصر أعداءه ، وهو سيأمر

ولا ريب بقتل زوجى . أليس كذلك ؟ . . .

فأجاب بهزاد :



« القارئة الصغيرة » - للفنان كور - مجموعة أوسكار رينهارت فينترتور



كريهين نيهون أو الفجرية تعزف على المانندولين « — الفتاة كوهو
متحف سان باولو.

— لن يكون الزعيم زعيماً إن هو استضعف وترفق، بخائن يستحق العقاب .

فاتفجرت عواطف أمسترس ، وصاحت في صرخات متمطعة مستهولة :
— لن أسافر أبداً . . . أبداً . . . لن أقتل زوجي بيدي ! . . . إنه ليس فقط زوجي . إنه حبيبي . إنه كل شيء لي . لم أعرف رجلاً سواه . لقد تزوجته وأنا في الرابعة عشرة من عمري . أخذني طفلة فرباني . كنت يتيمة الأم فحباني عطف الوالدة وحنانها . . . إنه زوجي وأمي وأبي . وأما أنت فلو أنك كنت حقاً والدي لما جئت إلى هنا تطلب إلى أن أقضي بنفسى على نفسى . لن أسافر ، بل سأسافر . . . الليلة . . . الليلة . . . ولكن لا لأغدر بزوجي ، بل لأحذره منكم ، وأكون إلى جواره ، وأقاسمه حظه ، هزيمة أم نصراً ، شقاء أم سعادة ، موتاً أم حياة . أما أنت فإذا بلغت عني قبل سفري ، إذا وشيت بي ، فلن يظفر رجال الثورة مني إلا بجثة هامدة . فانبئهم بعزمي إن شئت . أقتل ابنتك إن شئت . هذا ما سيجلبه عليك إخلاصك الأعمى لأردشير !

وصممت والشرر يقدح من عينيها فرمقها الفنان بنظرة ملؤها الأسف المرير وتمزق . ولكنه أسرع وكبح نفسه وسيطر جهده على عواطفه ، وحنى رأسه فجأة وابتم . ابتم ابتسامة غريبة ، ابتسامة خاطفة ، ابتسامة لم تلمح ابنته مقدار الاوعة التي شاعت فيها ، ولا مقدار العزة التي ارتسمت عليها ، ولا مبلغ العزم الراسخ المستमित الذي فاض منها . فعجبت له أمسترس كيف لم يغضب ، وكيف لم يسخط ، وكيف لم يثر ، وأوجست منه وكدقت فيه . بيد أنه ظل محنى الرأس جامداً كأنما هو قد أحس أنه تهور وطلب المستحيل . فتفرست فيه المرأة أيضاً وقالت :

— ما بالك لا تتكلم ؟ . . .

فأجاب بصوت شارد :

— ينخيل إلى أنى مجنون . . .

فهتفت المرأة :

— أنت تراجع نفسك . أنت تقدر الآن ولا ريب فظاعة مطلبك .

فصرخ :

— أنا إنما أفكر فيك . فيك وحدك . إن الزعيم لا يمكن أن يتجاوز

عن عصيانك لأنه هو الذى أشار على بأن أعهد بتلك المهمة إليك . هذه

هى الحقيقة . فماذا أفعل لو اعتبرك الزعيم خائنة كزوجك ؟ ماذا أفعل

لو قتلك ؟ كيف يمكن أن أعيش لو فقدتك ؟ ماذا يمكن أن يحل

بى ؟ . . . آه ! لقد شوشوا عقلى ، وأفسدوا طبيعتى وأوشكوا أن يستأصلوا

منى شعور الأبوة الذى فيه إنسانيتى . نعم . أنا مجنون . وما طلبته منك

يا أمسترس يفوق طاقة البشر . . .

فتعلقت به وصاحت :

— ألم أقل لك ؟ . . .

فتمتم :

— كان يجب ألا أدخل المجلس الثورى أبداً . . . أنت على حق . . .

أنا رجل فن وخيال وشعر . فمالى والسياسة التى ألهمت جزءاً ثميناً من

فكرى ووقى كان أحق بهما فى الثابت الباقى . . . لا . لن أجن فى نهاية

عمرى . لن أدعو إلى سفك الدم يا أمسترس . . .

فقالت :

— إذن فانسحب من المجلس الثورى واتبعنى . . .

فضمها إلى صدره وهتف :

— سأفعل . . .

فابتهجت المرأة بتخوله . ولكنه قطب حاجبيه وأشاح بوجهه . فأرابها

قلقه واضطرابه . فبادت وأوجست منه . وهجس فى روعها أنه قد يكون

غير صادق وأنه يخدعها . فاستشعر هو إحساسها وأسرع و صوب إليها عينية الهادئتين النادمتين ، وظل يقاوم في شجاعة نظراتها الثاقبة حتى أجبرها على أن تغض من بصرها وترى فيه الشخصية الجديدة التي أراد أن يتقمصها

وأثر فيها هديره . ولأنها كانت تحب زوجها فقد اقتنعت في النهاية بأنها أقنعت والدها وأنه قد انضم فعلاً إلى صفها . فاحتضنته بغتة وقالت : — ابق الآن هنا . امكث معي . بجواري . سأعد معدات السفر وأرحل الليلة . لقد استطاع زوجي عندما كان رئيساً للكهنة ومناصراً للزعيم أردشير ، أن يحصل منه على إذن باجتياز الحدود عساه أن يلحق يوماً بالأنصار الذين أرسل بهم الزعيم عيوناً وجواسيس على الملك أرتبان . ولكن زوجي فر من طريق الجبال وأبى الإذن معي . فأنا سأجتاز الحدود آمنة مطمئنة . فلا تخش أنت على حياتي . ومتى غادرت هذه المدينة وسألوكم عني ، قل لهم أنك جئت لزيارتي فلم تجدني في قصرى . أما جواري فلن تجسر إحداهن على مصارحة إنسان بأنك كنت الساعة بهنا

فلاطف الشيخ خدّها بأنامله وقال :

— ما عرفت قبل اليوم مبلغ حيي لك وقيمة حياتك عندي . سأعمل بما قلت . لن أتصل بالزعيم أو بمجلس الثورة إلا في ظهر الغد وبعد أن تكوني أنت قد غادرت المدينة واجتزت الحدود

فقلت وعيناها تلمعان :

— وأنت ؟

فأجاب وهو ساهم :

— سأتبعك سأعرف كيف أغافلهم جميعاً وألحق بك بعد

أيام

فأرادت أن تعانقه وتقبله . ولكنه نخاها عنه وقال :

— يجب أن أمضى . يجب أن أكون في بيتي كى لا تحوم حولي أية شبهة فأتهم بالتواطؤ معك ، فأنت تحت الرقابة وأعجز عن اللحاق بك . فدعيني أذهب واستأنف عملي الفنى ، وانطاني أنت إلى زوجك ، ولتحرسك الآلهة . . .

وكاد أن يترنح ويسقط ويفتضح . ولكنه غالب نفسه ما استطاع ، وأدنى ابنته منه وقبلها في جبينها قبلة أبوية خالصة . فعانقته عناقاً طويلاً . بيد أنه أفلت منها في رفق ، وقبلها أيضاً ليمعن في تضليلها . ثم اختطف عباءته وعصاه . واتجه نحو الباب مرفوع الرأس ، وطيد الخطى ، ثابتاً عازماً مستبسلاً ، لا تأخذ العين منه غير قدمين هزيلتين تحملان كومة راسخة من عظام . . .

* * *

ولم يكد بهزاد يغادر قصر ابنته ويرى الأتق الواسع والشمس الضاحكة والشارع العريض ، حتى تنفس ملء رئتيه ، ثم تحول ونفذ لى زقاق مقفر . ثم تحسس موضع الجيب من قميصه ، وأخرج ورقة زرقاء مطوية لفها في منديله وعقده عليها ، ثم دس المنديل في جيب آخر بعيد الغور وتمنطق عليه بحزامه الأحمر ، ومرق من الزقاق ، ويمم وجهه شطر الفندق الذى يختلف إليه أصدقاؤه ومر يدوه .

وسار مشتعل العينين ، مضموم القبضتين ، محموم الخطى ، يلفح النسيم لحيته الطويلة الكثة ، وتردرف حواه أطراف عباءته الخضراء ، فتحيله لى شبه طائر هرم مكدود يأبى مع ذلك إلا أن يبعث شبابه ، وينشر جناحيه ، ويضرب ما استطاع فى أجواز الفضاء .

وعرفه الناس كالعادة ، وأفسحوا له الطريق . وشاهده جمع من الشباب الوطنيين فلوّحوا له بأذرعهم وحيوه . أما هو فكان مشغولاً عن السابلة بنفسه . كان مستغرقاً فى التأمل والتفكير . كان يتقدم وركبته

لا تقويان على حمله . كان ينظر إلى الناس في حب وشفقة وخوف ويناجي ربه ويقول :

— أيها الرب الأعلى ، يا « أورمازد » العظيم ، فاطر السموات والأرض ، أعني على شيخوختي ، وهبني قوة الصبر والثبات واحتمال الألم . وكما كنت تسرع لنجدة وتقف خلقي ، وتمد عقلي وأصابعي بسبل من روحك وأنا مكب على عملي الفنى ، كذلك ألتمس إليك أن تكون الساعة بقربي وأنا مقدم على المغامرة بحياتي . قد أموت أيها الرب الأعلى . ولكنى لا أريد أن أموت قبل أن أؤدى واجبي . أنا الذى سأنهض بما أبت أن تقوم به المرأة الخائنة التى هى وأسفاه ابنتى . أنا الذى يجب أن أسافر وانتزع السر من زوجها وأمتلك الوصية وأنقذ بلادى . وإذن فلا مفر لى من الكذب . . . لا مفر لى من الخداع . . . نعم . . . سأكذب . . . سأخدع . . . وستكون هذه أول مرة فى حياتى أقمص فيها أمام الناس شخصية غير شخصيتى ، وأخاطبهم بلسان غير لسانى ، وأعرب لهم عن عواطف وأفكار بغیضة وغريبة عن قلبى وعقلي . فهبني يا إلهى قوة احتمال الألم ، واشدد أزرى . لا تهلكنى . لا تتدخل عني . إنك معى . أشعر أنك معى . وسأمضى فى طريق العذاب حتى آخره ! . . .

ومضى لا يلوى على شيء وقد تلهب عزمه وتصلبت أعضاؤه وسرت فى بدنه الواهن إرادة لا تقاوم .

ولما بلغ الفندق استقبله أصدقاؤه بالتهليل ، وأحاطوه بشتى ضروب التبجلة والإكرام ، وأجلسوه فى صدر المكان ، وتباروا فى أيهم يسبق الآخر ويحظى بلثم يده .

وجلس بهزاد صامتاً ، وجعل ينتقل الطرف فى الحاضرين ، حتى وقع بصره على فتى قصير القامة أسود العينين . فأوماً إليه بهزاد إيماءة معنوية . فهض الفتى من فوره وتسلسل إلى الخارج دون أن يشعر به أحد .

وانتمضت فترات في التحدث عن الثورة ومستقبل البلاد ومبلغ القوى التي أعدها الملك أرتبان في هرمز ، وبوعده زحف الزعيم أردشير إلى تلك المدينة . وكان بهزاد يجيب على الأسئلة التي توجه إليه بكلمات جافة ومقتضبة تنهى دائماً بهذه العبارة :

— الزحف مستحيل قبل أن يعثر رجالنا على الوصية المقدسة .
وكان في الآونة بعد الأخرى يتحدث في ضجر ويزر كتفيه كالمستخف اليائس ويردد :

— إن عدونا أرتبان رجل ذكي . . . رجل قوى . . .
فصمت أصدقاؤه ، وبتلفت بعضهم إلى البعض الآخر ، ويحدقون إليه مبهوتين . غير أنه كان لا يحفل بهم ويمضى في حديثه عن الملك الطاغية بإعجاب متحمس مستور ولهجة غامضة لا عهد لأحد بها .
وهكذا شعر الجميع أن شيئاً في الشيخ بهزاد قد تغير . ولكن أحداً منهم لم يرتب في عواطفه ولم يشك في إخلاصه لأنه كان حتى هذه اللحظة فوق جميع الشبهات .

ولما عاد الفتي الأسود العينين ، القصير القامة ، وتبادل بهزاد نفس النظرة المعنوية ، ثم انصرف للمرة الثانية كأن عليه واجباً عاجلاً يجب أن يؤديه ، أعرب الشيخ لرفاقه عن رغبته في التريض . فخرج الجميع من الفندق ، وبدل أن يسلكوا طريق الضواحي ، أشار عليهم بهزاد بالاتجاه صوب الطريق العام .

وكانت الشمس متوهجة ، والحر شديداً ، وفي السماء مع ذلك بعض سحب خفيفة كأنها غلائل من حرير . فتباطأ بهزاد في مشيته ، وجعل يتأمل جمال السحب ويتطلع إلى الأفق الساطع . فلمح طائراً يتسنى غارب ربوة عالية ثم يخلق في الأفق صعداً ويختفي . فعرته هزة كبرياء وضم قبضته على عصاه ، وأحس أن قوة خارقة قد ملكته . فتوقف عن السير وتفرس

فيمن حواه . وفيجأة أبرقت عيناه وصاح محتداً كمن أطلال التفكير في أمر
ثم اهتدى إلى حقيقته :

— كلا . إن الظلم أحب إلى من الفوضى . وليس شك في أن الملك
أرتبان يظلم الشعب ولكنه يعرف على الأقل كيف يحكم ويقر النظام في
المملكة . أما أردشير فحديث العهد بالحكم ، وأو ألقينا إليه غداً مقاليد
الأمور فسوف يضطرب ولا شك حبل الأمن وتعم البلاد الفوضى . . .
فنظر إليه أصدقاءه مذهولين ، ولكنه استطرد :

— لقد فكرت طويلاً وانتهيت إلى ما اطمأن إليه ضميري . يجب أن
يحل محاسن الثورة ، ويجب أن نعدل عن مواصلة الحرب . الوصية المقدسة
في يد أرتبان ، والشعب في المقاطعات النائية لابد أن يؤيده ، وهو قوى
بجيشه المنظم وسوف يقهرنا . فالحكمة تقضى بأن نستدرجه للتفاهم مع زعمائنا
لا أن نقاتله فنسهدف لخطر الهزيمة ونعرض لانتقام الشعب .

فظل أصدقاء بهزاد يتطلعون إليه وهم في شك مما يسمعون ، لا يصدقون
ذاتهم وعيونهم ، ولا يستطيعون أن يتصوروا أن هذا الرجل الذي يطعنهم
الآن في مبادئهم وآمالهم وروح كفاحهم ، هو الرجل نفسه الذي كان
بالأمس علماً عليها ، يذود عنها بعقله وقلبه ولسانه ، ويبذل في سبيلها
كل مرتخص وغال .

وخيل إلى بعضهم أن الحرف قد خالط عقل الشيخ ، واعتقد البعض
الأخر أنه قد جن . ولكن بهزاد استأنف حديثه في منطق محكم وأساوب
بليغ أقنعا الجميع أنه يتكلم عن وعى لا عن جنون . فتقطبت جباههم ،
وشحبت وجوههم ، وارتسمت عليها علامات صرامة مستنكرة سرعان
ما استحالت إلى سخط .

ولما ألفوه يمعن في تجريح أردشير ويغرق في الشناء على الملك المستبد
ويوغل في الدعوة إلى الهزيمة ، انطلقوا يصيحون في وجهه ، ويخطونه ،

ويعاملونه معاملة الند للند ، ويحاسبونه على كل فكرة وكل كلمة وكل إشارة .

واحتدم نقاشهم وتعالص صيحاتهم وغص الطريق بالناس . ولكن بهزاد لم يكثر وظل ثابتاً راسخاً يرد على هذا ويحاول أن يفهم ذلك ، ويحبه الجميع ويتحداهم في صلابة غريبة وإصرار عجيب . وزاد عناده سخطهم ، وتطور السخط إلى حقد ، وانقلب الحقد في صدورهم إلى رغبة في المعاقبة والتنكيل . فأسرع واحد منهم واختطف مقعداً من أحد الخوانيت واعتلاه وصاح في الجمهور المحتشد :

— إن بهزاد يسب أزدشير . . . بهزاد يطلب عقد الصلح مع الطاغية . . . بهزاد يدعو إلى الهزيمة . . . عاقبوا الخائن . . . اقتصبوا من المجرم ! . . .

وهبط الرجل إلى الأرض ، واندس بين الجموع الخائفة ، فاضطربت وتدافعت واصطفقت كالموج ، واندفعت نحو بهزاد .

وأحس الشيخ كأن نطاقاً من حديد يضرب حوله ، وكأن سوراً من الأجساد الأدمية يقوم بغتة في وجهه ، وكأن ألف ذراع توشك أن تنقض عليه وتمزقه . فحجب رأسه بيده اليسرى ، وهز بالأخرى عصاه ليستند إليها . فظن البعض أنه يهيم بالدفاع عن نفسه . فهااتهم وقاحته ، وأسرع واحد منهم وجرده من العصا وانهال بها ضرباً على كتفيه ورأسه . وإذ ذلك ، وفجأة ، وعلى غير انتظار ، أقبل جمع كبير من الشرطة ، وشرعوا يفرقون الناس ، ويجاهدون لإقصائهم عن الشيخ . . . ولكن الجماهير التي كان قد أصابها شبه خبل ، تملصت من الشرطة وغافلهم ، وتدفعت على بهزاد في صفين متراصين يحاولان الإطباق عليه .

وتقدم الشيخ في طريق الشوك والعذاب ، مشعث الشعر ، جاحظ العينين ، ممزق الثياب ، ينزف من رأسه الدم . فبدأوا يضحكون لمنظره ،

ويعبرونه بحلته ، ويسخرون من شبيهه ، ويتوعدونه بالرجم ويأحرق داره وإلقاء صورته ورسومه طعمة للنار .

ولما سار أيضاً بضع خطوات ، بصقوا في وجهه ، وسبوه في عرضه ، وألقوا عليه حفنات من تراب . ولما أبصروه يحث الخطى في طلب النجاة ، عز عليهم أن يغلت منهم . فاشتد عجبهم ، واقتحموا الحاجز الذي أقامه الشرطة ، وجذبوا بهزاد من أطراف عباة ، وضربوه بقبضاتهم ، وركلوه بأرجلهم ، فترنج الشيخ ونهاوى وانهار على الأرض .

وعندئذ التحم الشرطة بالشعب ، فثارت نائرة الجماهير وأبت إلا أن تقتل بهزاد . فشرعت تجمع الحجارة من الشارع وتقذف بها رجال الشرطة والشيخ الصريع وهي تصرخ :

... إنه خائن ... وابنته أيضاً خائنة ... إنها عشيقته الملك الظالم ... إنها خائنة وبغية ... لقد باع ابنته للملك أرتبان وإلا لما وعد الملك زوجها بأن يعينه وزيراً ! ... اقتلوه ...

واختلط الحابل بالنابل ، وكادت جموع الشعب أن تغلب على الشرطة وتفتك بهزاد . ولكن فرقة من الفرسان أقبلت بغتة ، وشقت زحمة الجماهير ، وشطرتها أجزاء وبعثرتها . فذب الرعب في قلوب أفرادها ، فتفرقوا ناعمين متوعدين .

وفي تلك اللحظة ، وبعد أن جلت الجماهير عن شارع وارتد إليه النظام ، شوهدت أمسترس محلولة الشعر ، زائغة العينين ، تعدو كعتوهة ، وتخترق نطاق الجند ، وتلقى بنفسها على أبيها الذي كان أشبه بجثة فارقتها الحياة .

* * *

وفتح بهزاد عينيه ، فأبصر نفسه في مخدع ابنته ممدداً على فراشها وهي واقفة بجواره ترنوا إليه بنظرة ملؤها الكمد والشفقة .

وانتفض وتذكر ما وقع . تمثلت له أشباح أصدقائه ، وأوجوه المتشجعة الحائقة التي أبغضته ، والأفواه الملتوية القاسية التي لعنته ، والشباب الذي كان أول من اجتراً وضربه . فسرت في بدنه قشعريرة ، وخيل إليه أن الجموع الساخطة ما تزال تزحف إليه . فأرسل صيحة جزع ورعب ، وتعلق بابنته وهو ياهث . فتفطر قلب أمسترس حزناً عليه ، وجلست على الفراش بجواره ، وأسندت رأسه إلى ذراعها ، وطففت تهدده وهي تكبح ما استطاعت من سورة دهشتها وغضبها واستنكارها . . .

وروعه هذا التدليل ، وخشى أن يكون قد أصيب إصابات بالغة تحول بينه وبين تأدية مهمته . ويقتضى الشفاء منها وقتاً طويلاً . فتحسس بدنه ، ثم لمس رأسه المعصوب ، ثم استجمع قواه واستوى على الفراش . فألقى نفسه سليماً إلا من الجرح الذي يثقل هامته ، ومن الخدوش التي تحرق وجهه ، ومن الرضوض التي ترهقه وتنوء بها أعضاؤه . وهم بترك الفراش . فتشبثت به ابنته ولكنها أقصاها عنه ، ثم نهض وجعل يذرع الحجرة ، شاداً عصبه ، مروضاً عضله ، مكافحاً ضعفه ، مطمئناً إلى أن عين الله الساهرة لم تنصرف عنه ، وأنه لم يزل حتى الساعة على قيد الحياة .

وتذكر الورقة المطوية الزرقاء . فاضطرب وتحسس جيبه . فألفاها قابعة في غوره . فاستضاء محياه ، وزايلت تقاطيعه مسحة الخور والألم . فجلس على إحدى الوسائد ، وترجع وهو يتلفت وسمعه المرهف ينصت إلى كل حركة تنبعث من الباب . . . وعندئذ دنت منه أمسترس وقالت وبوارق الدهش والحق تشع من عينيها :
لماذا فعلت ما فعلت ؟ . . . أفقدت صوابك ؟ . . . أنت الشيخ

الضعيف تتحدى الشعب ، وتحمل على الزعيم ، وتحمل العذاب ، وتستهدف لخطر الموت ؟ . . . كيف أقدمت على هذا ؟ . . . ألم تفكر

في أنه لن يكون في وسعي الآن أن أسافر ؟ . . . كيف يمكنني أن أفر بعد أن أصبحت أنت أمام الجميع خائناً . لقد جاهرت أنت بالحياة وعصيت أنا أمر الزعيم . فالزعيم لا بد أن يأمر بإعدامك وتبلى . ألم تفكر في هذا ، ألم تفكر في ابتلاك الوحيدة التي كنت ترتعد خوفاً على حياتها ؟ .
فصاح :

— لم أفكر إلا في مصلحة الشعب وحدها . لم يكن في مقدوري أن أترك الشعب في ضلاله . أنا لست بالرجل الذي يعتنق مذهباً ثم يخفيه . لم أستطع وقد تحولت عن معتقدي القديم إلا أن أجهر بمعتقدي الجديد ولو ميت في هذا السبيل وكنت السبب في قتل ابنتي !
فصرخت أمسترس :

— أإلى هذا الحد أصبحت تسهين بتضحية نفسك وابنتك ؟ . . .
فقال :

— أتخشين على حياتك أم على حياتي ؟ . . . ألم أجهر أنا بالمبادئ التي تؤمنين أنت بها ؟ . . . ماذا يهم لو متنا معاً في سبيلها ؟ . . . ماذا يهم لو قتلوك وقتلوني ؟ . . . أأست أنت التي أيقظتني وهديتني ؟ . . . فتراجعت المرأة خطوة ، ثم ارتمت عليه ، ثم غرست فيه نظراتها ، ثم قالت في صوت غائر ساكن عجيب :

— وإذا كنت أنا قد تغيرت ؟ . . .

فحماق فيها ولم يفهم . فقالت :

— أنا التي كنت عمياء لا أنت . ولكني أبصر الآن وأرتعد لأني

جعلت منك أعمى !

فثبت فيها عينيها الحادثتين الحذرتين مستطلعة دخيلة نفسها . بيد أنها

لم تحفل به ومضت تصرخ :

— أتدري ما الذي وقع بعد أن هبطت أنا إلى الشارع ورأيتك مشحناً

بالجراح وأمرت خدعى بأن يحملوك إلى هنا ؟ . . . عادت الجماهير وشقت
نطاق الجند ولحقت بى . . . بصقوا فى وجهى أنا أيضاً . ركلونى بأقدامهم .
مزقوا ثوبى . كان الرجال يصيحون « هذه بنت الخائن ! » وكانت النساء
تجأرن « أقتلوا البغى عشية الملك أرتبان ! . . . » . وهنا ، هنا فى بيتى ،
أبصرت الوجوه تشيح عنى . لمحت بارقة الاحتقار تلمع فى عيون عبيدى .
رأيت ابتسامة الزراية تومض على شفاه جوارى . الكل اعتقدوا أنى أغريتكم
بالتمرد على أردشير لأنى بعث عرضى للملك أرتبان ! أجل . . . أصبحت
فى نظر الجميع بغياً استخدمها زوجها لأطباعه ، واستخدمت هى والدها
لتحقيق تلك الأطماع . ما شعرت أبداً بمثل ما شعرت به منذ ساعات ،
أنا المرأة التى وضعت سعادتى كلها فى حب زوجى ، وكان مجدى فى بياض
صفحتى وعزة عفتى وكبرياء نفسى . لم أطق أن أرى الشعب كله يمزقنى
ويدهغنى بعارين ، عار الزنا وعار المروق . لم أطق أن أكون فى نظرهم
تلك البغى التى تبيع جسد لها ووطنها لأنها تحب رجلاً وإن كان هذا الرجل
هو زوجها . شعرت أن حبي المفرط لزوجى هو الذى أفقدنى صوابى ،
وهو الذى أعمى بصيرتى ، وهو الذى دفعنى إلى إفساد عقيدة أبى ، والتنكر
لبلادى ، وخيانة شعبها التاعس المنكود . ولم أكن قد عرفت الشعب .
لم أكن قد اتصلت بالشعب . فلما أبصرته يشور عليك تلك الثورة العارمة
ويهم بأن يفتك بك ويبطش أيضاً بى ، أدركت مبلغ ما احتمل بالأمس
من عذاب وظلم ، ومبلغ ما يتقد اليوم فى صدره من حرص على المبدأ
وذود عن الكرامة وإيمان بالحرية وعزم على الخلاص . فسرت وطنيته فى
عروقى ، وتغلغل إيمانه فى دى ، ولم أستطع أن أتصور أن أخونه أنا أيضاً
كما خانته أبى . فأبغضت نفسى ، وأبغضت حبى ، وأبغضت زوجى ،
وكرهت أن تكون أنت ، أنت يا بهزاد العظيم والذى . . .

فبهت الشيخ ورمقها بنظرة فاحصة ، ثم غافلها وطفق يتفرد فيها ،

موجساً منها ، مرتاباً في أن تكون قد نصبت له شركاً تحاول إيقاعه فيه . وبعد أن كان يظنها امرأة ساذجة قاصرة العقل والذكاء ، بات يعتقد أنها داهية تمثل أمامه دوراً وتصطنع العواطف الوطنية اصطناعاً ، كي تضلله وتضل الزعيم ، وتحرص على حياتها ، وتعرف في الوقت نفسه حقيقة ما يدبره والدها فتتهز فرصة ثانية للفرار ثم تحبط تدبير بهزاد بأن تكشفه لزوجها .

وتدافعت هذه الخواطر في ذهن الشيخ . فظل يتفرس في ابنته وهو مستهول وذاهل . ولكن المرأة لم تضطرب ولم تتغير ، بل أمسكت به في عزم وقالت :
— يجب أن تتوب إلى رشديك . يجب أن تعود كما كنت ! . . .
فدفعها عنه في شموخ وقال :

— لن أتحول عن معتقدي الحديد وفي صدري نفس يتردد .
فصاحت به وقد نفدت صبرها :

— ألا أن العجب ليأخذ مأخذه مني تجاه جنونك . أتأتى إلى هذا الصباح موقداً في صدري شعلة الوطنية ، مضرماً في قلبي دوى الحرية ، مثيراً كياني كله ضد الجور والظلم ، فلما اعترضك تسرع وتأخذ برأى ، ولما ارتد إلى سابق تعاليمك تذهب أنت في تحطيمها إلى أبعد مما كنت أذهب إليه أنا ؟ ! . . . إني لأكاد أسجل عليك تعصبا أخرق عنيداً هو شر من الجنون . أين إيمانك القديم ؟ . . . أين مبدؤك الراسخ ؟ . . . استفق . . . تيقظ ! . . . لا تطلب الموت في العار ، أنكر نزعتك الجديدة ، واستغفر الزعيم عما بدر منك . . .

فهتف بهزاد :

— بل سأذهب من فوري إليه . إلى مجلس الثورة . وسأجهر أمام أعضائه بما بت أعتقد أنه الحق . لا بد أن أخرج . . .
ونخطا خطوة نحو الباب . فعادت إليه أمسترس وتشبثت به وصاحت :

— لن أدعك تسقط أيضاً . لن أطعن في كرامتي مرتين . سأنقذك من نفسك ، وأنقذ وطني من زوجي الخائن ومنك . لن تخرج ا . . . وأطلقت ضحكة وحشية هادرة وأردفت وهي تركض وتغلق الأبواب :
— أنت أسيرى ومكانك أصبح هنا ! . . .

فنظر إليها بهزاد حائراً مشدوهاً . كانت عينه تجاهد لتأخذ منها ولو لحة عابرة ثم عن الدهاء ونية الغدر . ولكنها كانت مشبوبة الحس في صراحتها ، مستعرة العاطفة في كلماتها ، قاطعة العزم في حركاتها وسكناتها ، فلم يسعه إلا أن يسلم بأنها صادقة . فأراد مع ذلك أن يقسو عليها أيضاً ويمتنحها فردد :

— طريقاً يا أمسترس ، ودعيني أذهب ، فلعل أقنع المجلس برأيي ، فأجنب الشعب ويلات الحرب وأنقذ بلادى وحياة زوجك .
فصرخت وعيناها تبرقان :

— حياة زوجي وموته في يدي لا في يدك أنت . ولقد عازمت أن أقضي عليه كي لا يقال أني قد بعث عرضي لأحقق مطامعه وأخون بلادى . كبريائي أصبحت أقوى من حيي . عارك الذي رأيته بعيني أطلب إحساسي بعاري وقتل الحب والرحمة في نفسي . . .

وأردفت وهي تضحك ضحكتها الوحشية الجشاء :

— أظن أني احتجزتك هنا لأنني أخشى أن يؤثر كلامك في أعضاء المجلس الثوري ؟ . . . كلا . إنما أنا احتجزتك هنا إنقاذاً للبقية الباقية من كرامتك وكرامتي . أما أن تعتقد أن في مقدورك أن تجذب إليك أعضاء المجلس وتدفعهم إلى عقد صلح شائن يتوج بالنصر هامة الملك المستبد ، فهذا منك وهم يزين لك الحال . . . بل هذا قد بات اليوم ضرباً من الحال . أتدري لماذا ؟ . . . لأن النصر أصبح لنا . . . أسمع ؟ . . .
أصبح لنا . . . بل في يدي أنا ! . . .

وجذبتة من ذراعاه وهو مبهوت وهتفت :

— تعال . . . تعال انظر . . .

واندفعت صوب مخدعها واتجهت نحو خزانة قائمة في إحدى زواياها ،

وفتحت بابها ورددت :

— انظر . . .

فحملت بهزاد في جوف الخزانة ، وأحس كأنما قد ضربته صاعقة .
ثم انفتحت عيناه وتلألأ فيهما فرح جنوني ، وسقط جانبا على الأرض
إذ أبصر الوصية المقدسة ، الوصية الروحية الحافزة ، تنهض في إطارها
المكسو بالذهب ، وتسطع أشعتها في جوانب الحجرة كأنما قد أشرقت
عليها شمس . فتطلع إلى ابنته وهو يرتجف من فرعه إلى قدمه . فابتسمت
المرأة وأوصدت الخزانة وقالت :

— هذا هو المكان الذي أخفى فيه زوجي الوصية التي ننشدها
لاستئناف كفاحنا . . . أخفاها عندي ، في مخدعي ، يقيناً منه أن كائناً
من كان لن يجسر على اقتحام حرم امرأة ، وإلا استهدف للجنة الآلهة ،
وأمر الكهنة بإعدامه كما تقضي بذلك تقاليدنا . ولقد أبقى زوجي الوصية
هنا ، في مدينتنا ، ثقة منه بأن الملك أرتبان لا بد أن يسرع ويهاجمنا ،
مستعيناً بشعوب الأقاليم ، ومعزراً سلطانه بوجود الوصية المقدسة في يده ،
فيهزم جيشنا ، ويتوج لامرة الثانية ملكاً علينا في نفس هذه المدينة التي
تعد مركز الثورة ومقل الزعيم أردشير . . .

وصمتت وهي تلهث ، ثم قالت متحدية :

— فماذا يمكنك أن تفعل الآن ؟ . . . الشعلة في أيدينا ، والأقاليم

كلها ستبعنا ، والقوة الروحية أصبحت لزعيم الشعب أردشير . . . فاذهب
أنت إلى مجلس الثورة إذا شئت . انطلق منذ اللحظة إذا شئت . ولكن
اعلم أن النصر بات مكفولاً لنا ، وأنتك لن تصيب من دعوتك الشائنة

لخصمنا ومن انضمها ملك السافر إلى أعدائنا ، إلا لعنة أمتك وبغض ابتك
والموت المحقق المحتوم . اذهب إذا شئت !
وأرادت أن تخرجه ، فعدت نحو باب الصدر وفتحته على مصراعيه ،
وردت :

— انصرف . . . اذهب . . .

نظّل بهزاد شاخصاً إليها ولم يتحرك . وفي تلك اللحظة سمع في
الخارج صهيل خيل وصراخ جند وقعقة سلاح . فاندفعت إلى الحجرة
إحدى الجوارى وقالت :

— مولائي ، عشرة من رجال الشرطة يسألون عن سيدي الكبير . . .
فقال بهزاد :

— لينظروا في الفناء الخارجى . أكرمى وفادتهم وسألحق بك . . .
فجحدت عينا أمسترس . وقالت وهي ترتعد :

— جاءوا للقبض عليك . . . بل علينا معاً . . . كنت أتوقع ذلك . . .
كنت واثقة . . .

وملكها اليأس والذعر ، فأحاطت والدها بذراعيها وصرخت :

— أنا ولا ريب سأنجو . أما أنت فستموت . ليس لي سواك . لا . . .
لا أريد أن تموت . . . أنا امرأة وتأدية الواجب لا يمكن وحدها أن
تسعدنى . . . بي حاجة إلى الحب ، إلى العطف ، إلى الحنان . ولقد
ضحيت بزوجي ، فلا أقل من أن يبقى لي والدي . فشب إلى رشك .
أنكر منزلك الحديد . استغفر عما بدر منك وأشفق على نفسك وعلى . . .
وضمته إلى صدرها في عنف . فاقتنع بهزاد ووثق وتهاوى . أحس وهو
بين ذراعيها سعادة خارقة لم يشعر بمثلها أبداً . أحس تلك السعادة الغامرة
الجارفة التي يشعر بها مجاهد كافح طويلاً بمفرده ثم التقى فجأة بأخ له في
الجهاد . فالتصق بابنته ، وطفق يقبلها في وجهها وعينيها قبلات محموم .

ثم حتى رأسه الكليل على كتفها وغمغم :
 - أنا الذى عذبت نفسى . أنا الذى أردت أن أفعل ما فعلت ! ...
 وفك أزرار جلبابه ، وكشف عن قميصه الأبيض ، وأخرج من
 جيبه الورقة المطوية الزرقاء وناولها لابنته وقال :
 - اقرئى . . .

فلم تكذ أمسترس تلى على الورقة نظرة حتى جمدت وعقد الدهش
 لسانها . لم تصدق . لم تستطع أن تتصور . فانهنت أيضاً وقرأت . فطغت
 عليها فرحة مخبولة وصاحت :
 - كنت إذن على اتفاق مع الزعيم أردشير ؟
 فأجاب :

- وهذا هو الإذن منه باجتياز الحدود . أجل كنا متفقين ، وكنت
 قد عزمت فى حالة رفضك أن أسافر وحدى إلى هرمز لتأدية الواجب بدلاً
 منك . ولقد أمر أردشير رجاله بالسهر على حياتى ، فحاولوا بين الجماهير
 وبين قتلى . وما هم الآن أقبلا ولا لإلقاء القبض على ، بل ليسهلوا لى
 السفر ويحمونى من سخط الجماهير . . .
 فقالت أمسترس وهى مأخوذة :

- ولكن لم لم ترحل خفية ؟ . . . لم ظهرت أمام الناس بمظهر
 الخائن ؟ . . . لم عرضت نفسك لغضب الجماهير وبطشها . كان يمكن
 أن تموت . . .
 فصاح بها :

- كان يجب أن أواجه الموت يا ابنتى . كان يجب أن يعلم الجميع
 أنى بالفعل خائن . أردت ألا أدع مجالا للشك عند أعدائنا بأنى قد
 أصبحت للملك الغاصب داعية ونصيراً . وإلا فكيف كان يمكنى أن
 أكسب ثقة زوجك وأنتزع سره وأعرف منه أين أخفى الوصية المقدسة

التي كنت أعتقد أنها في حوزته ثم أوعز إلى أنصارنا في هرمز بالقضاء عليه ؟ . . . أردت أن أعتقد أن انقلابي كان من الصديق بحيث جاهرت به أمام الكل واستهنت في سبيله بحياتي . ولقد بعثنا إلى زوجك مع قوافل التجار بمن أبلغه النبأ وقص عليه قصتي . واو اني ذهبت الآن إليه وكانت الوصية المقدسة في حوزته ، لرحب بمقدمي وما تردد لحظة واحدة في مصارحتي بالحقيقة كلها .

فقلت أمسترس وهي ترتجف :

— إذن فأنت قد تحملت بمحض اختيارك كل ذلك العار

والعذاب ؟ . . .

فهمت :

— من أجل بلادي . كان لابد أن أضرب وأهان وأرى الموت بعيني .

ولقد بوركت على توضيحي بأن رأيت المعجزة وربحت كل شيء . . . وصية المصلح العظيم مؤسس عقيدة شعبي ، وكرامة ابنتي ، ومستقبل وطني . فإلى العمل الآن يا أمسترس . إلى الحرية المكفولة والنصر المحقق . احتفظي بكنزك الثمين ريثما يصل أردشير ويتسلمه من يدك ! . . .

واندفع إلى الفناء الخارجي وأسر إلى رئيس الشرطة بأنه قد عثر على

الوصية المقدسة ، وأمره بأن يسرع ويستدعي زعيم الشعب .

وكرر راجعاً وهو شبه مجذوب . يحدق إلى ابنته التي افتقدتها بالأمس

فوجدتها اليوم ، وينعم النظر في قامتها المديدة ، ورأسها الشامخ ، وأنفها

المعتر ، ولا يستطيع أن يتصور أنه هو والدها ، وهو الذي أوجدها ، وهو

الذي بتضحيته وعذابه قد خلقها خلقاً جديداً ، ونفخ فيها روح الإيمان

وإرادة القوة ونبض الحياة .

وظل يشخص إليها وشعور الإعجاب والحب يملأ صدره ، حتى ارتج

القصر من حوله ، ودوى فى الجو صغير الأبواق ، وصاح فى الخارج رسول يعلن مقدم أردشير . فسترت أمسترس وجهها بنقاب وخف بهزاد لاستقبال الزعيم .

ودخل أردشير ساكناً ثابتاً مهيباً وعائق بهزاد . وكان رجلاً فى نحو الأربعين من عمره ، صلب الجبهة ، أسود الشعر ، متقد العينين ، ضامر الوجنتين ، فى تقاطيعه الناتئة ثقة وعزم ، وفى نظراته الخاطفة ذكاء ثاقب متيقظ لمّاح . فانحنت أمسترس فى احترام وهمت بأن تلثم يده . ولكنه جذب ذراعه وقطب حاجبيه وأعرض عنها . فأسرع بهزاد وقص عليه ما وقع وكيف أن أمسترس التى خانت وعصت قد آمنت فى النهاية واهتدت . ثم قاده إلى مخدعها ، واتجه به نحو الخزانة وفتحها . فراجع أردشير حيال الضوء الساطع المتدفق منها ، واختلج إذ أبصر فى جوفها المتوهج أمله المنشود ممثلاً فى الوصية الروحية المقدسة . فخر على الأرض ساجداً ، ثم نهض فجأة وأبرقت عيناه ، وقال لأمسترس فى صوت صارم جهير : — لو انك لم تتحولى عن غيك وترتدى إلى صوابك لكان والدك نفسه قد أقر حكمى بإعدامك قبل أن تلحقى بزوجك المجرم وتحملى إلى الملك المستبد حافز كفاحنا ممثلاً فى وصية مصلح بلادنا العظيم . إن قلب والدك هو الذى أنقذك . قلب الفنان الذى فى مقدوره أن يشعر بكل شىء ، ويرتفع إلى أعظم شىء ، ويحتمل فى سبيل عقيدته أقصى وأفجع شىء . فأنا أبى على حياتك تقديراً لتضحية والدك واهتدائك . ولكنى لن أتجاوز عما سبق وأبديته من مروق وعصيان . فهبى للتضحية أنت أيضاً . أمامك أسبوع واحد تتزودين فيه من مناعم الحياة . ومتى انقضى الأسبوع فعليك أن تغتسلى وتتطهرى ، ثم ترتدى ثوب عرسك الأبيض ، ثم تدخل المعبد ، معبد المصلح زرادشت ، وتمكثى هناك . . . لن تخرجي قبل خمسة أعوام كاملة . لن ترى عيناك نور الدنيا قبل أن تكفرى عن ذنبك طويلاً ،

وتصومى وتصلى ، وتبتهلى إلى الآلهة أن تغفر لك ! . . .

وتحول أردشير صوب الباب ، وأهاب برئيس حرسه :

— لقد دقت الساعة . فز رجالك بأن ينفخوا في الأبواق ، وادع

الكهنة والشعب إلى التجمع حالاً تحت شرفات هذا القصر . اذهب .

ونضاً عنه مئزره ، فبدأ فى شكته العسكرية جندياً كامل السلاح .

فانخلع بدن بهزاد وتراجع . ولكن أردشير صاح به أمراً :

— تقدم . . . أنت الذى يجب أن تحمل الوصية وتقدم . . .

فأدرك بهزاد مراده ، وجثا على ركبتيه ، ومد يده إلى جوف الخزانة .

ثم ارتد رافعاً بين ذراعيه المرتعشتين الوصية المقدسة . فدفعه أردشير إلى

الشرفة الكبيرة ، وفتح بابها ، وأطل منها على الشعب .

وكانت الجماهير التى استنفرها صفير الأبواق ، والتى عجبت لوجود

أردشير فى قصر بهزاد ، قد تنادى وتجمعت واحتشدت تحت شرفات

القصر وهى تدمدم وتتسخط . ولكنها ما إن تطلعت وأبصرت . ما إن

أخذت عيونها الشاحصة هيكل أردشير وبالقرب منه بهزاد رافعاً بذراعيه

الوصية المقدسة ، حتى جمدت وتحيرت ، ثم ماجت وتخبطت ثم أخذتها

فرحة اليقين بأن رمز قوتها الروحية أصبح لأردشير بعد أن كان للملك

الطاغية . فجعلت تهتف بأصوات مدوية مهللة . وعندئذ رفع أردشير

ذراعه . فسكنت الأصوات ، وأشرأبت الأعناق ، وقال الزعيم بصوته

الثابت الجهير وهو يشير إلى الثنان البطل :

— لم يكن بهزاد خائناً . لقد اصطنع الخيانة ليضلل الملك المستبد

ويضلل أعوانه فى مدينتنا ، ويعرف منهم أين أخفوا الوصية المقدسة التى

خلفها مصلحنا العظيم . إنه هو الذى عثر عليها . إنه هو الذى بتضحيته

وعذابه واستهدافه للموت قد رد إلينا مثار قوتنا ، وحافز كفاحنا ، وواسطة

التآلف والترابط بين جميع أفراد شعبنا . فأنا أحيى البطل بهزاد وأرد إليه

اعتباره أمامكم

فاصطخبت الجماهير وعز عليها أنها كانت على وشك أن تفتك بهزاد وهو برىء . ففضت تهتف باسمه هتافاً متواصلاً . فاستمهلها أردشير لحظات ثم قال :

— لن تكون لبطولة بهزاد أية قيمة إن نحن لم نتخذ منها مثلاً وقدوة . وما دامت الوصية المقدسة قد أصبحت في يدينا فيجب أن تكون البطولة شعارنا وأن نسرع منذ اللحظة باستطراد الكفاح . الساعة الفاصلة قد دنت . والوطن يدعوكم ، والخلود في الوطن هو الذي ينبغي أن يكون منذ اللحظة غايتكم . إن التضحية بالحياة هي الحياة . وأما حب الحياة فيجب أن يكون حباً للموت كي يلد الحياة . الآن سيبدأ الزحف إلى هرمز . سيتحرك الآن جيشنا وسيحمل على أسنة الرماح الوصية المقدسة . فإما أن نموت جميعاً ، وإما أن نحطم الملك المستبد ونحرر بلادنا !

فانفجرت الجماهير صارخة ، وتعالى هتافها بالجهاد وحياة الزعيم . فتحول أردشير وقبل الوصية ثم أوح بذراعه وحيا الشعب ، ثم أمر بهزاد بالتراجع وارتد هو في إثره ، وأوصد باب الشرقة في سكون .

وما إن احتوته الحجرة الصامتة الزاخرة حيث كانت أمسترس واقفة في إحدى زواياها تنظر إليه بعينين عابدين كأنه رب من الأرباب ، حتى اتجه نحوها وقال :

— اذكرى ما لاوطن والآلهة عليك من حق القصاص . يجب أن تدخل المعبد متى انقضى الأسبوع . يجب أن تكفر عن خيانتك يا أمسترس

ونناول الوصية من أبيها ، وكساها بمئزره في خشوع وحرص . ثم طوى عليها أطراف المئزر وهو يضمها إلى صدره ثم فتح ذراعيه وعانق بهزاد ، واندفع إلى الخارج مهيئاً للزحف وخوض المعركة .

وعندئذ ، وفي تلك اللحظة التي لم يكن يحلم بها الشيخ أبداً ، تدفق الدم حاراً في عروقه ، وراعه من نفسه أنه هو الذي استطاع أن يحقق بتضحيته كل ما أبصرته عيناه . فاحتوته نشوة عاتية وهم بأن يطلق من صدره صرخة فرح . ولكنه خاف مع ذلك من الغد المجهول . خاف من غدر القدر واحتمال فشل المعركة . فاختنقت الصرخة في صدره ، لا سما وأنه ذكر أيضاً حكم الزعيم على ابنته . فناء عليه الهم والتعب بعد طول الكفاح . فتصدع بدنه ، وتلهبت جراحه ، وارتمى خائراً منهوذاً بين ذراعي المرأة التي كانت تفكر فيما قاله الزعيم ، وتتصور نفسها سجينة في المعبد ، وتنظر إلى السماء من خلال قضبان نوافذ قصرها وترتعش . . .

* * *

وظل الوالد والبنت منزويين في القصر الهامد ستة أيام بطولها ، يتلقيان أنباء المعركة في لهفة محمومة يتنازعها الأمل والخوف . وبعد منتصف الليلة السابعة بساعات وقبل أن يطلع الفجر ، جاءهما النبأ بانتصار الزعيم ، وسحق جيوش الملك الطاغية ، وانتحار زوج أمسترس . فتاه عقل بهزاد ، وانطلق يهتف ويهلل ويشكر الآلهة وهو بقبل الأرض . أما أمسترس فقد غمرها فجأة صفاء ساهم عجيب . أشرق جبينها ، وتألقت عينها . فأسرعت من فورها واغتسلت وتطهرت ، ثم مرقت إلى مخدعها ، ثم عادت وعليها ثوب عرسها الأبيض ، وفي يدها مئزر عاطل من الزينة حالك السواد . فنظر إليها بهزاد واختلاج . نظر إليها وأدرك . نظر إليها ولم ينطق . ثم دنا منها ، وأخذ مئزرها الأسود وألقى به على كتفها . وقبل أن ينتشر نبأ النصر في المدينة وتغص شوارعها بالجماهير ، خرج بهزاد بابنته في الظلام الدامس وقادها بنفسه إلى معبد المصلح زرادشت ، وسلمها إلى رئيس الكهنة وهو يعلم علم اليقين أن الاتصال بها أصبح منذ اليوم محرماً عليه ، وأنه قد يموت في غضون تلك الأعوام الخمسة دون أن يرى ابنته الوحيدة مرة ثانية . . .

ولما قبلها قبلة الوداع ، وأغلق عليها باب المعبد ، تماثلت نفسه جهده ،
 واتجه نحو بيته ، ودخل مرسماً ملتصقاً عزاء لروحته في فنه . فتناول الريشة
 وأراد أن يهذب صورة من صور العذارى المجاهدات اللاتي كان قد رسمهن
 في لوحته . بيد أنه لم يكده يفعل حتى رأى في الصورة رأى العين وجه ابنته .
 ففاض به شعور الكبر والعزة والفخار . ولكنه كان مع ذلك والداً ، وكان
 إنساناً . فتمزق قلبه ، وجاشت أوعته ، وطفق يحدق إلى الصورة ، وانهمرت
 من عينيهِ الدموع .

من تاريخ قرطاجنة :

المشعل

« وقعت حوادث هذه القصة خلال الحرب المشهورة التي نشبت بين روما وقرطاجنة عام ١٤٩ قبل الميلاد ، وهي صورة حية لكفاح شعب يذود عن حريته ، كما هي مأساة قلب بشري موزع عصفت به عوامل الفطرة فجاهد ليؤكد دعوة الروح » .

* * *

قال الشريف لوسيوس :

— لقد صدر إلينا الأمر نحن الأجانب بمغادرة بلادكم . . . ولقد جئت لا ودعك يا هملكار قبل أن أعود إلى روما . . . فأنا صديقك واكنى روماني صميم . . . وغاية ما أود أن أقوله لك هو أن تنصح زعيمكم بمهادنة بلادى ، وأن تحذر أنت عاقبة تهورك . . .

فصاح الشيخ هملكار :

— كيف تطلب إلينا أن نحبكم ونتعاون معكم وأنتم تريدون اغتصاب بلادنا ؟ . . . لسنا بأقل وطنية منكم . سندافع عن قرطاجنة بكل ما أوتينا من قوة وإيمان . وأنا ، أنا الشيخ الهرم الذي لم أعقب غير ولد واحد تعرفه أنت تماماً وتعرف مبلغ حبي له ، كما تعرف أنه غير مجبر على خدمة الجيش لانه وحيدى ، هذا الابن العزيز هو أيضاً دائم التلهف على قتالكم ،

وأنا لن أستبقيه بجواري بل سأشجعه على التطوع متى دقت الساعة ونشبت الحرب !

فابتسم لوسيوس وقال :

— ولكن ابنك هذا ما يزال بائساً مثلك ، يعيش حالة عليك وإن كان يستجلب لك الثياب الرثة التي تبيعها في هذا الحانوت ، ويتصدق بها عليك بعض الأغنياء من أبناء جلدتك . . . أنت اليوم في السبعين من عمرك ، وأو طاوعتني فني مقدوري أن أهون عليك حمل شيخوختك ، وأنتشل من وهدة البؤس ولدك ، وأجعل منك سيداً ثرياً عظيماً . . . فثب إلى رشدك ، ودع التآمر على روما والرومانين . الحرب على الأبواب . وسيهاجمكم قائدنا « سيبون أميليان » ، وسيدمر مدينتكم . . . فدع وطنك للقدر واتبعني . . . إني أحبك وأريد أن أنقذك قبل فوات الوقت . . . فهتف هملكار :

— الوقت لم يفت بعد . وإذا كانت ذراع قائدكم سيبون قد ارتفعت علينا ، فسنقف صفاً واحداً لنردها عنا ، وسنجد عند الاقتضاء . . . بل لقد وجدنا . . . وجدنا من يقطع تلك الذراع وينقذنا منها ! . . . فهت لوسيوس وقال :

— ماذا تعني ؟ . . . لا أفهمك . . .

فضحك هملكار ضحكة متوعدة وأجاب :

— ذلك سرى . . . سنستخدم في كفاحنا كل شيء . . . الرجال ، والسلاح ، وقوة أخرى . . . قوة لن تخطر لكم أبداً على بال ! . . . فقطب لوسيوس حاجبيه وصمت . فابتسم هملكار ، واستطرد :

— لن نضع السلاح حتى نحقق النصر . فوداعاً يا صديقي . فقد يكتب لي أن أموت قبل أن أراك مرة ثانية .

فهمض لوسيوس مكتئباً ، وصافح الشيخ هملكار . وقال :

— لست مسئولاً عما يمكن أن يحدث لك في غد .
فقال هملكار :

— خير لي أن أموت في أرض آبائي من أن أعيش في روما ملطخاً
بالعار !

وما إن انصرف لوسيوس حتى أسرع الشيخ هملكار فارتدى قفطانه ،
وأمر غلامه بإغلاق الحانوت .

وكان الليل قد أرخى سدوله ، وحركة الجمهور تتضاءل وتخف شيئاً
فشيئاً . فلما غمر السكون الشارع العريض ، وانصرف الغلام ، تلفت
هملكار ليستوثق من أن الشارع قد أصبح مقفراً ، ثم أجمع إلى بطنه أطراف
معطفه ، وانسل بخطى وثيدة تحت جناح الظلام .

* * *

كان بطل الاستقلال القرطجني في ذلك العصر قائداً شاباً يدعى
« هيرو » . اشتهر بمحنكته ودهائه وعبقريته في شتى فنون القتال .

فإلى الزعيم هيرو اتجه هملكار . وكان الزعيم ينتظر مقدمه في منزل
صغير كائن في أول ضاحية من ضواحي مدينة قرطجنة .

فلما دخل الشيخ هملكار وحيا الزعيم ، تراجع وجمد .
شاهد بالقرب منه تلك القوة ، القوة الغامضة التي أشار إليها الشيخ
في حديثه مع لوسيوس . وكانت تلك القوة تتمثل في شخص امرأة . امرأة
ممددة على أريكة عالية . امرأة مصطفاة ومعدة للعظام ، عرف فيها
الشيخ على الفور الأميرة « ديدون » بنت رئيس الكهنة وأرملة أحد حكام
المقاطعات القرطجنية الغربية .

وتقدم الشيخ إلى الأميرة ، وقبل في احترام ونخشوع طرف رداها .
فاعتدلت ديدون في جلستها . وفي تلك اللحظة فقط رآها الشيخ ، وأمكنه
أن يتأمل تقاطيع وجهها الباهر الفتان . وكانت امرأة في عنفوان أنوثتها ،

شاحنة الرأس ، ناهدة الصدر ، بضعة الإهاب . كانت أجمل امرأة في قرطجنة . ولقد أسرع ولبت نداء الزعيم بعد أن علمت بما يضمه القدر لبلادها على يد القائد الروماني سيبون .

جاءت ولم يعلم بمقدمها أحد . وما هي ذى جالسة جلسة المرأة الخاضعة الطيعة ، منكرة نفسها ، متناسية أنها أميرة ، مسلمة قيادها للزعيم ، ساكنة ثابتة في روعة كروعة الفدائيين المؤمنين .

وتصاعد صوت الزعيم هير و تحترقاً حجاب الصمت :

— اعلم يا هملكار أن القائد الروماني سيهاجمنا صباح الغد !

فأرسل الشيخ صرخة وهم بالكلام . ولكن الزعيم رده واستطرد :

— جاءني النبا ظهر اليوم . ولذلك أرسلت في طلبك . ستلقى قرطجنة

بعد ساعات أهوال الحرب ولكنها ستكتب لنفسها صفحات مجد تظل

أبد الدهر خالدة . فهي رجالك للعمل ، وبث فيهم روح التضامن

والولاء ، والزم حانوتك غداً منذ الفجر ، وانتظر هناك أوامري .

وتحول عنه والتفت إلى الأميرة وقال :

— أما أنت يا مولاتي فواجبك أن تمكثي هنا ، ولا تغادري هذا البيت

مهما حدث . فإذا شاءت الآلهة وانتصرنا ، فلن أصبح في حاجة إليك ،

وسأردك إلى قصرِك معرزة مكربة . أما إذا تنكر الحظ في مبدأ الأمر لنا ،

واستطاع العدو أن يقتحم هذا الجزء من مدينتنا ، ووقعت أنت أسيرة في يد

القائد الروماني سيبون ، فعندئذ يبدأ دورك أيها الأميرة العظيمة الباسلة ...

فأرهنى السمع وتأمل فيما أقول : إن المهمة المعهود بها إليك هي أن تستميلي

القائد وتقنعيه بأن من الخير لروما أن تكف عن قتالنا وتحالفنا مخالفة الند

لند . فإن استعصى عليك إقناع القائد بفائدة المحالفة ، فاستدرجيه ...

استدرجيه لتعرف منه أين تتجمع هيئة قيادة جيشه ، ثم اصبري حتى يجن

الليل ، وأرشدنا إلى ذلك الموقع ببعض العلامات . . أنا موقن من أن هيئة

القيادة الرومانية متجمعة إما بجوار التل الشرقى ، وإما عند سفح الجبل
الأجرد . . . وأنا أريد أن أعرف الموقع بالضبط لأباغته وألتف حوله
وأضربه ، فأتخلص بذلك من هيئة القيادة وأحرز النصر الساحق المنشود .
فإذا كشفت أنت عن هذا السر ، وكان موقع القيادة بجوار التل الشرقى ،
فأوقدى هذا المصباح الكبير وضعيه تجاه هذه النافذة المفتوحة . وإذا كان
الموقع فى سفح الجبل الأجرد ، فأوقدى مشعلاً . . . مشعلاً صغيراً وأوحى
به من النافذة . . . ولسوف أرقبك أنا ورجالى من سطح قصر والدك رئيس
الكهنة . . . هذه هى مهمتك الأولى . أما المهمة الثانية فهى أن تتحبنى
الفرص ، وتحاولى القضاء على حياة القائد الرومانى . . . وسواء أوفقت
فى مسعاك أم أصابك الفشل ، فواجبك يا ديدون أن تحاولى . . .
وكانت الأميرة تصغى إلى الحديث وأصابعها تعبت بقلب صغير من
ذهب ، يتدلى من قلادة كبيرة زينت بها جيدها . . . وفجأة وثبت من
مكانها بخفة عجيبة وقالت :

— اطمئن يا هيرودس . لو وقع سبيون فى قبضتى ، فسأنتزع سره من
شغاف قلبه . ثم أقتله قبل أن يعرف لذة امتلاكى !
واتجهت إلى حيث المصباح الزيتى الخافت القائم على منضدة صغيرة ،
ومضت تتلهم بالنفخ فى النار ، مما جعل الضوء يتألاً حولها ، ويلقى على
الجلدان ظلالاً رهيبة متراقصة .

* * *

وفى صباح اليوم التالى ، شرعت جيوش القائد الرومانى فى نصب
مجانيقها والتقدم بها نحو أسوار قرطجنة .
وحمل وطيس القتال . فكانت الأحجار تتساقط على المدافعين كوابل
المطر ، وهم فى أماكنهم ثابتون ، يكرون على المجانيق ويبدلون قصارهم
لتحطيمها .

واستحالت الحرب إلى سلسلة معارك طاحنة . ودام الحصار أسابيع طويلة ، تمكن سيبيون في خلالها من إحداث ثغرة صغيرة في الأسوار تدفق منها بعض عسكره إلى أول ضاحية في المدينة . غير أن المدافعين حفروا الخنادق وأقاموا المتاريس ، وجعلوا من كل بيت حصناً ، ومن كل زقاق محباً ، ومن كل فرد مقاتلاً .

وفي تلك الفترة العصيبة ، تقدمت كتيبة رومانية صوب الدار التي تقيم فيها ديدون . فأدرك الزعيم هير و أن الأميرة على وشك أن تقع أسيرة في يد القائد الروماني . فاستدعى إليه الشيخ هملكار ، وأمره بأن يسرع ويتصل بالأميرة ويدكرها بأن ساعة الواجب قد دنت .

فلما دخل عليها الشيخ وأنهى إليها الأمر لم تجزع ولم تضطرب . فارتقى هملكار عند قدميها وقال :

— إذنك يا أميرتي بأن أظل بجوارك ، أشهد انتصارك أو أموت معك ! . . .

فغمغت وهي ساهمة :

— لك ذلك . سأقول إنك أنت الذي ربيتني وأنتك ملازمي وصفى . وعندئذ تعالت في الخارج أصوات الحرس هاتفة لسبيون . فأطلت المرأة من النافذة . فأخذت عيناها في ضوء القمر وجهه عدوها الألد ، القائد الروماني ، مقبلاً نحو البيت . فأمرت الشيخ بأن يسرع ويختفي في إحدى الحجرات . ثم نصبت قامتها وتقدمت . .

وإذ ذاك ، وقبل أن تصل إلى عتبة الباب تراجعت مروعة ومأخوذة . . اتقد بدنها ، وأومضت عيناها . ولبثت في مكانها منكشمة ومتنبهة . . ترمى إلى سمعها صوت القائد يقول لتابعه وهو يودعه : « الحق بمقر قيادة الجيش حالاً . . اذهب إلى سفح الجبل الأجرد ، وقل لرجالي أن يتهيأوا للهجوم العام الذي سيبدأ بعد غد ! . . . »

فاختلجت ديدون وغمرتها فرحة لم تشعر بها حتى في ليلة عرسها ...
 أحست أن القدر حالفها ، ومكن لها فجأة من عدوها ، وهي بعد لم تسدد
 إليه من جعبة أنوثتها أى سهم . . . فطنقت تردد : يا لحظى ! . . .
 يا لحظى ! . . . السر قد انكشف من تلقاء نفسه أمامى ، وطالع النصر
 أقبل ساعياً إلى ! . . . إن هيئة القيادة متجمعة عند سفح الجبل الأجرد ...
 فأبشر بمقدم النصر يا هير و ، وودع حياتك يا سيبون ، وعش وتفوق
 يا وطنى ! . . .

ثم كرت راجعة ، وتمددت على أريكته ، ومضت تحقق إلى الباب
 وهي تتحفز وتنتظر .

ودخل القائد سيبون إميليان ولكنه لم يكد يخطو خطوة حتى
 بهت . . .

لم يشهد في حياته كلها امرأة جميلة مثل هذا الجمال الخارق الفتان .
 فتقدم إليها على مهل وقال :

— أشهد الآلهة أنى ما كنت أود أن أهاجم مدينتكم . ولكن شعبكم
 العنيد هو الذى أراد هذا . ولقد كان من واجبي أن أعاقب العصاة
 فعاقبت !

فرشقه ديدون بنظرة حادة وقالت :

— لا أفهم كيف تسمى الأحرار الذائدين عن بلادهم عصاة ؟ . .
 فأجاب في هدوء :

— كل من لا يقبل عدل روما يعتبر عاصياً !

فهتفت ديدون :

— بأى حق تريدون أن تفرضوا عدلكم على الناس ؟ . . .

فهم القائد بالضحك ولكنه قال :

— القوة هى التى تفرض العدل على الضعيف خدمة له . فإن لم يتقبله

راضياً فرض عليه بالسيف فرضاً . ذلك هو ناموس الحياة منذ الأزل !
فارتجفت ديدون وقالت :

— إذا فرض الأقوياء عدلهم على الضعفاء ، تحول العدل عن غايته ،
وانتهى إلى مصلحة الأقوياء ! . . . العدل الصحيح يجب أن يكون ثمرة
الحرية لا وليد الاستبداد ! . . . كيف لا تفهم هذا يا سيبون وأنت
الرجل النابغ العبقري ؟ . . . أنت ، أنت وحدك يمكنك إنشاء عالم يقر
العدل المثالي الصحيح . فألى مخالفة شريفة بين قرطجنة وروما أدعوك .
إلى العدل والسلام والحرية أدعوك يا سيبون ! . . .

وكانت ترمقه بنظرة جانبية فاحصة . أما هو فكان يتأمل شفيتها
الحمراوين ، وصلبرها الناهد ، وأنفها الدقيق ، ونحف أهدابها الطويلة على
عينها السوداوين ، وفجأة ، سلب ليه جمالها . فالتصق بها على الرغم منه
وقال :

— أنت أسيرتي يا ديدون . وأنا معجب بك . فانبذى النقاش السياسي
الخيالي واسمعي : لن أغتصبك ! . . . أنت امرأة فذة ! . . . امرأة خارقة الحسن
والذكاء ! . . . فما رأيك لو حررتك وتزوجتك ؟ . . . أتدهشين ؟ . . . أنا رجل
عسكري سريع التأثير شديد العزم . وأنى لأقسم بآلهتي أن أتزوجك بعد
انتصاري . أما إذا كان في نيتك أن تتأري لقومك باستدراجي إلى خيانة
أو مروق ، فأنا لا أخافك بل أعفوك عنك وأقول لك منذ الآن :
أذهبي . . .

وتحول نحو الباب . فاستهولت المرأة فشلها ، وملاً الحنق قلبها ،
وأفعمته نية القتل . فلحقت بالرجل وصاحت :

— أيهون عليك طردى وأنت قد بدأت تحبني ؟ . . . أنت قاس ولكنك
جميل ! . . . وأنا أيضاً قد أعجبت بك وأخذت ! . . . فألى أين يمكن أن
أذهب الآن بدونك يا سيبون ؟ . . .

وأرجفت بدنها إرجافاً متعاقباً وبكت . . . وعندئذ وقع ما ليس في
الحسبان . اندفع القائد إليها . فتوهمت ديدون أن الشهوة العاتية قد جرفته
وأنه سيغتصبها . ولكنه ضمها إلى صدره في رفق ، وهددها كأنها طفلة ،
وزايلته وحشيته ، وحل محلها حنان غريب . . . حنان عميق . . . حنان
غامر . . . فبهتت المرأة وترنحت ، وأحست على دهش منها شيئاً جديداً ،
طارئاً ، شيئاً يستيقظ في نفسها بغتة ويخلبها . فانكششت بين ذراعي القائد
وانهار عزمها . خضعت لسلطان العاطفة ، فأحبت هي أيضاً سيبون
وافتننت به . ولما كانت تتوقع منه استباحة وبطشاً ثم رأت على النقيض
سماحة وحناناً وعشقاً ، لم تستطع أن تتصور كيف يمكنها أن تغدر به
وتقتله . . . فأدنته منها ، وأشارت إلى القلادة الكبيرة المزدان بها جيدها
حيث يتدلى القلب الذهبي الصغير . ثم ضغطت على القلب فانفتح .
فانتزعت منه دبوساً أسود ألوتحت به في وجه القائد وقالت : « بهذا الدبوس
المنقوع في السم كنت سأقتلك ! . . »

فغمغم القائد : « كنت أشعر أنك عدوتي . . . ولكني كنت أود أن
أظل أنا أيضاً عدوك كي لا أقع أسير غرامك ولو قتلتني ! . . . أما الآن
فأنا أعبدك . . . » فخلبها الحب ، وأعماها عن رؤية واجبها . فألقت
بالدبوس المسمم من النافذة . وفي تلك اللحظة ، دوى في الخارج صوت
النفير فهب سيبون واثباً وقال :

— النفير يدعوني . . . يجب أن أنطلق من فوري إلى هيئة القيادة كي
أعد العدة للهجوم الكبير . . . لن أعود قبل ظهر الغد يا ديدون . . .
فأمكثي هنا في انتظاري . . . وسيسهر عليك رجال حرسى . . . أما اليمين
التي أقسمتها لك فلن أحث بها أبداً . . . لن أغتصبك يا ديدون بل
سأقرن بك ! . . .

واحتواها بين ذراعيه وقبلها ثم طوّح بمئزره على كتفه وخرج .



« أتالا — بطلة قصة شاتو بريان المشهورة — عند القبر » — للفنانة چيروديه

تريپوسون — متحف الاثـر — باريس



- الحبيبان في الزمان - - لفتاة كوريتا - متحف القصر الصغير -



ولما ساد الصمت أرجاء البيت ، وألفت ديدون نفسها في الحجرة وحيدة
يكتنمها الضوء المأسى الفاضح الرهيب المنبعث من المصباح الخافت ،
وتراى إلى سمعها قعقة سلاح رجال الحرس الجاثمين تحت النافذة ،
انتفضت فجأة وأفاقت من سباتها ، واستشعرت في مثل خطف البرق
هول خيانتها وجرمها . فجمد الدم في عروقها . ثم أخذتها أخذة
من بالذعر الساخط المستنكر المخبول ، فجعلت تعض شفتيها ،
وتلطم وجهها ، وتمزق ثوبها ، وتجهش بالبكاء . . . كيف ؟ . . . أمكن
هذا ؟ . . . أحقاً أن ديدون قد أحبت عدو بلادها ، وعفت عن جلاد
شعبها ، وتنكرت لرسالتها وقومها ، وأصبحت هي الفدائية المصطفاة مضرب
المثل في الحبس والخسة والخيانة والفجور ؟ ! . . . نعم . لقد أحبت وخانت ! .
وها هي ذى ، وحتى هذه اللحظة ، وبرغم يقظة ضميرها وثورة كرامتها ،
ما تزال تشعر أنها تريد أن تحب ، وتريد أن تخون ! . . . أجل . إنها
تريد أن تحب وتخون لأنها ترتعد وتخاف . . . تخاف على حياة
سبيون . . . تخاف على حياة حبيبها ! . . . لقد أمرها الزعيم هيرو أن
توقد مشعلاً صغيراً وتلوّح به من النافذة إذا استوثقت من أن هيئة القيادة
الرومانية تتجمع عند سفح الجبل الأجرد . . . وهي واثقة من ذلك كل
الثقة . . . واتقد سمعته بأذنها من سبيون نفسه وهو يخاطب تابعه . . . فإذا
أوقدت المشعل الآن وأوّحت به ، أسرع الزعيم هيرو ، والتف حول
سفح الجبل وأطبق بجنوده على هيئة قيادة جيش الرومان فقتل أفرادها
جميعاً ومن بينهم سبيون ! . . . إن سبيون هناك ! . . . لقد ذهب إلى
هناك ! . . . إنه الآن في هيئة القيادة ، وحياته وموته رهن إشارة من
ديدون ! . . . أفتقتله ؟ . . . أتوقد المشعل وتقتله ؟ . . . أتقتله وهي تحبه ؟ . . .
ولكنها إن قتله قتلت قلبها . وإن لم تقتله قتلت ضميرها ، ومكنت لجيش

العدو من إعداد عدته للهجوم المنتظر ، ومن إحراز نصر قد يأتي على بلادها ، ويجعلها بين عشية وضحاها كومة من خرائب وأطلال وتشوش فكر المرأة ، وأصابها من فرط التخبط والرعب شبه جنون . وفي تلك اللحظة تصاعدت من تحت النافذة حيث يجثم الحرس صيحات متقطعة مزعجة أعقبتها صرخة مخنوقة أشبه بحشجة إنسان . فانتفضت ديدون وتلفتت . ففتح الباب الداخلى وبرز منه هملكار . دخل الشيخ متوهج العينين ، منصوب القامة ، مشرق الأسارير ، وتقدم من الأميرة ، ثم هتف ملء صدره كمن أصاب من السعادة حظاً خارقاً طالما تمناه :

— لقد قتل الحرس ولدى ولدى الوحيد رأيته بعيني يموت كان قد تطوع فى الجيش . ولا بد أنه علم أنى هنا فظن أنهم أسرونى . فجاء ليستطلع جلية الأمر فاصطدم بالحرس فقتلوه ولكن بعد أن قتل هو منهم اثنين إنى لفخور به أيتها الأميرة ومعتز بتضحيتة وسعيه برغم عذابى !

وتفرس الشيخ فى المرأة وهو يلهث . فألفاها زائغة البصر ومضطربة ، ثم لمح القلب الذهبى الصغير مفتوح الغلاف على نحرها ونخلوا من الدبوس المسمم . فاشتعلت عيناه ، وفاض به الفرح وصاح :

— إذن فقد قمت بواجبك أنت أيضاً يا ديدون ؟ نعم . لا بد أنك قمت بواجبك ! لا بد أنك نفشت السم فى بدن القائد أليس كذلك ؟ لقد رأيته بعيني يسير مترنحاً وهو يخرج من هنا سيموت ! لا ريب أنه سيموت !

وجرفته فرحته ، فجثا عند قدميها ، وطفق يقبلهما ويقول :

— ما أصغر تضحية ولدى إلى جانب ما بذلت يا ديدون !

يا لك من فدائية جبارة الحسن والعزم يا ديدون !

فنظرت إليه المرأة وأحست كأنما هو يطعنها . . . صغرت تماماً في عين نفسها . احتقرت ذاتها ، واحتقرت قلبها ، واحتقرت أنوثتها التي كانت تزورها . أخرجها أن يثق أهلها فيها ثم تخيب الأمل وتهدم الثقة . كبر عليها أن يفرح الرجل باستشهاد ولده الوحيد بينما ترتع هي في بؤرة خيانتها وعارها . كبر عليها أن يكون هذا الشيخ المهدم التاعس الفقير المسكين ، أنبل منها خلقاً ، وأبرأ طبعاً ، وأصدق ألف مرة وطنية وحماسة وإيماناً . فشخصت إليه وهو يهتف ويهال ، وارتمت عليه وصرخت :

— سيموت سيبينون يا هملكار ! . . . ولكنه لن يموت بالسهم بل بيد هيرول . . . إنه الآن هناك . . . في هيئة القيادة . . . وهيئة القيادة مجتمعة عند سفح الجبل الأجرد . . . وسيعلم الزعيم موقعها . . . سيعلم الزعيم الساعة كل شيء !

واندفعت لفورها ، واختطفت مشعلاً صغيراً كان ملقى في إحدى زوايا الحجرة ، ثم أوقدته . واتجهت نحو النافذة ، ورفعت ذراعها ، وجعلت تلوح بالمشعل في الفضاء . . .

وانقضت ساعة طويلة . . . وفجأة ماج الجو حول البيت ، وانبعثت من جوف الظلام صرخات استغاثة مدوية . فأسرعت ديدون إلى النافذة وتبعها هملكار . فأبصروا الجنود . . . جنود الرومان . . . جنود الكتيبة التي نفذت إلى الضاحية ، يتراجعون عنها ، والذعر يطاردهم ، والفوضى تعيث فيهم . فتعلق الشيخ هملكار بديدون وهو يجاهد نشوة الفرح ويتماسك . ولكنه ارتعد فجأة ، وصاح :

— انظري . . . هذا الفارس . . . أليس هو ؟ . . . إنه هوسيبينون . . .

قادم إلينا على ظهر جواده ! . . . لقد نجنا ! . . .

فحدقت المرأة إلى الشارع وغاص دمها . أيقنت أن القدر الغاشم يتجدها ، وأن التجربة المروعة قد عادت وزحفت إليها . فأسرعت

وأهابت بالشيخ :

— يجب أن نفر يا هملكارا ! . . .

فطوقها الرجل بذراعه ، وانتزع خنجره وصرخ :

— ويل لمن يمسك بأذى يا ديدون !

ودس الخنجر في صدره ، واتجه بالمرأة صوب الباب . غير أن الباب ارتج في تلك اللحظة وفتح ودخل منه سيبيون . . . دخل في صحبة أربعة من جنوده ، مندلع العينين ، مشوش الشعر ، مهلهل الثياب ، وقال دون أن يلتقي على الشيخ هملكار نظرة : « إن جيشنا يتقهقر ، والزعيم هيرود قد انتصر في هذه المعركة ! . . عرف موقع القيادة ، فباغتها والتف حولها ، وقتل رجالها ، وكادت أموت أنا أيضاً لولا أن تداركتني معجزة ! . . . فاتبعيني يا ديدون . . اتبعيني حالاً . . . يجب أن تتبعيني وإلا أهلكتك . فأنا أحبك وأنت تحبيني . إنك الآن أملى وحافزى وقوى ! . . . سأحملك على ظهر جوادى ، وأنطلق بك خارج الأسوار قبل أن يفاجئنا جيش العدو ويسد أمامنا مسالك الطريق . . . اتبعيني . .

وجذبها من ذراعها . فارتجفت المرأة وصاحت :

— إلى أين ؟

فأجاب :

— إلى روما ، حيث أقترن بك ، وأعد العدة لكفاح جديد وهجوم

جديد .

فصوبت إليه ديدون بصرها ، ثم تحولت إلى الشيخ هملكار الذى كان يحدق إليها في دهش واستنكار ووجوم . ثم ارتدت إلى القائد الرومانى وقالت في ثبات :

— كلا أيها القائد ! . . لم تعد ديدون أنثى ! . . . انظر إلى . . .

ألم أتغير ؟ . ألا ترى حول وجهى هالة الفدائين ؟ . . . لا . . . لم أعد

أنى بل مواطنة ! . لقد نقضت عني عاري وتطهرت ! .. أنا ، أنا التي
 هزمتك ! ... أنا التي أوقدت هذا المشعل ، مشعل الحرية ، وأرشدت به
 إلى موقع قيادتكم بعد أن سمعتك أنت تتحدث عنه إلى تابعك ! .. فهما
 حاولت الآن فلن تصرعني ! . سأكفر عن حبي الأثيم كما كفرت عن
 خيانتى ! لن تستطيع الثأر منى باغتصابى ثم بقتلى ! .. أسمع ؟ .. لن
 أبيح نفسي ! .. لن أبيح نفسي لعدو بلادى ! ..

وغافلت الشيخ وهو ذاهل ، واختطفت الحنجرة من صدره ،
 وصرخت :

— الوداع يا هملكار ، واذكرنى ! ..
 واستجمعت قواها ، وأغمدت الحنجرة فى صدرها .

من شمال أوروبا :

قلب وضميم وأشباح

« إن تاريخ أوروبا الشمالية حافل بمظالم الاستعمار . فقد كانت بلاد أسوج واقعة تحت نير الدنمارك التي اغتصبها وسامتها الذل أعواماً طويلة ، حتى ظهر فيها عام ١٤٨٩ للميلاد ، زعيم بطل يدعى « جوستاف فاذا » ، ناصب الدنمارك العداء ، ثم أعلن الثورة عليها . فتربص به الدنماركيون واعتقلوه . ففر من معتقله ، وواصل جهاده ، حتى حرر البلاد الأسوجية من نير الغاصب وزوج ملكاً عليها .

وفي هذه القصة صورة مجيدة لكفاح ذلك الزعيم . ومأساة وطنية وعاطفية خليقة بأن ينعم النظر فيها كل مواطن مسئول . »

* * *

خرج هنريك من بيته ، وطلق يمشى في شوارع مدينة ستوكهلم ، هائماً متخبطاً ، يحدث نفسه ويقول :

— لا . . . لا . . . ذلك لن يكون ! . . . يا لها من ليلة رهيبة تلك التي فاجأتني المرأة فيها ، فلم أصدق بصري وسمعي ، واعتراى من فرط الدهش والخوف شبه ذهول ! . . . كان الحب صادقاً في عينيها النجلاوين . ولكن نظرتها . . . لست مطمئناً لنظرتها ولا لضحكاتها الخفيفة العابثة التي يشوبها في بعض الأحيان تهكم خفي . . . أين أنا ؟ . . . وماذا أفعل

هنا؟ ... هذا هو بيتها الذى تعارفنا فيه ... هذا هو بيتها ! ...
لقد قادتني قدماى إلى بيتها بالرغم منى ! ... ما أشد حبي لها ! ...
عيناها سر غامض يحيرنى . . . فيها الساحر الخبيث لا يكاد يهم بالكلام
حتى يحجم . . . ومع ذلك فمحياتها أرق من صفحة الماء وأفن من ضوء
الربيع وأبهى من الشمس فى مطلع النهار . . . جسمها اللدن لا يتحرك
بل يتلوى ، ولا يتلوى إلا ليشب ويخلب . . . نفسها مهمة مخيفة كأعماق
البحر ! ... ما هذا الهدوء الخيم على منزلها ؟ . . . أين والدها الشيخ الذى
كان يحبنى ؟ . . . نعم . لقد مات . . . وماتت أمها أيضاً وبقيت هى
وحدها على قيد الحياة لتثقينى ! ... أكان يجب أن تفكر فى أنا بعد هذا
الهجر الطويل ؟ . . . كنت قد بدأت أنساها وأغفر لها خيانتها ، وأروض
نفسى على القناعة بالسعادة الروحية يسبغها على أدائى لواجبي نحو زعيمى ،
وحبى العظيم له ، وإيمانى بأن الإخلاص لشخصه ومبادئه هو السبيل
الفرد لإنقاذ بلادى من الهمجية التى كان قد فرضها عليها الدنماركيون
الطغاة ! ... لا . . . لن أتحول عن إخلاصى للزعيم جوستاف .
جوستاف الأكبر بطل الإصلاح ورجل التجديد . جوستاف الباسل ،
جوستاف الصخرة ، الصخرة التى تنهال عليها معاول الرجعيين كل يوم
فلا تزداد إلا صلابة وشموخاً ولا يزداد أعداؤنا إلا حقناً وبأساً !
يا لبلادى التى حررها الزعيم وأنقذها ! . . . إنه اليوم قلبها وروحها وأملها
الواثق المطمئن العنيد ! . . . انظر . . . انظر إلى بلادك اليوم يا هنريك ،
يا وليد العهد الغابر وابن الاستبداد والذل . انظر إلى بلادك وكيف تبدلت
وتطورت على يد الزعيم جوستاف ! . . . لقد انقض على الرجعيين
انقضا طائر جارح ، فجرد الأشراف من سلطانهم ، وانتزع من
القساوسة المستغلين امتيازاتهم ، وضم إلى الدولة كنوز الإقطاع ، وراح يصدق
على الشعب الكادح الصابر البائس المسكين ! . . . وها هو الجيش الذى

أنشأه . . . ها هو ذا الأسطول الذى خلقه فى بضعة أعوام ! . . . انظر إلى رجال الجيش والأسطول يا هنريك . . . أكنت بالأمس تحلم بشيء كهذا ؟ . . . أكنت تتصور احتمال حدوث شيء مثل هذا . . . الجنود تخطر فى الشوارع كأنها دروع حية ! . . . ها هم يتقدمون على دوى الطبول . . . ها هم يتقدمون فى خوذاتهم الشائخة ، وشكائهم اللامعة ، وخطاهم الثابتة ثبات العزم الراسخ المكين ! . . . هذا هو جيشنا ! . . . هذا هو معقد آمالنا ! . . . هذا هو ثمرة غرس زعيمنا العظيم ! . . .

واختلج هنريك اختلاجاً عنيفاً ، وعاد يخاطب نفسه ويقول :

— كيف لم أعد أبصر كل هذا ؟ . . . كيف ينهض فى قرارة نفسه شيطان يريد أن يعميني عن رؤية كل هذا ، بل كيف أتردد لحظة فى تأدية واجبي ، وأحجم عن نحتق قاي وحتى عن بتر أعضائي فى سبيل رئيسي وزعمي ؟ . . . الريح بدأت تعصف . . . الناس يهرعون إلى منازلهم . . . كلهم يطلب الملاذ والمأوى . . . لا ملاذ لي ! . . . أوجب أن أحزم أمري وأقدم ؟ . . . أوجب أن أكر راجعاً إلى حيث ينبغى أن أضرب وأقتل ؟ . . . أوجب أن أقتلها فأقتل كل أمل لي فى الحب والسعادة والحياة ؟ . . . أنا كهمل فى الستين ، ولكنى أحس أنى أشوق ما أكون إلى الدنيا ، وأنى أقدر على التمتع بها من أى شاب ! . . . لم تفت الستون فى عضدى . . . لم أزل قوياً وجميلاً وفاتناً ، بل لم أزل برغم كهولتى ، ذلك الشاب القاهر الباطش الذى كان يلقب بالأمس ساحر النساء ! . . . أجل . ليس فى القصر من هو أجمل منى وجهاً ، وأصلب عوداً ، وأجدر بمتعة الحب والحياة بين ذراعى امرأة شائقة مثل كاترين ! . . . فكيف أقتلها ، واو قتلها فكيف يمكن أن أعيش بعدها بهذا القلب الذى هى نبضه وشعاعه ومناه ؟ . . . الطبول تدق . . . لا يؤيد أن أسمع شيئاً . . . لماذا أعرضت عنى بعد وفاة زوجك الوزير الأول يا كاترين ؟ . . .

لم يعجبك منصبي ، لم يعجبك منى أنى رئيس الشرطة فقط ، ولكنى كنت
أعبدك يا كاترين ، وكنت أرمل أنا أيضاً وليس لى غير ولد واحد ،
فقربتني إليك أول الأمر ومنيتنى ، ثم أعرضت عني لفترى ، ثم استبدت
بك المطامع ، فأثرت على رئيس حرس القصر ، واتصلت به ، وعاهدته
على الزواج ، ثم شرعنا تتآمران فى جرأة مروعة وخسيسة على حياة
الزعيم . . . أجل تأمرتما على الزعيم بالاتفاق مع الدنماركيين أعدائنا ،
المرتبصين بنا ، المتلهفين على فتح ثغرة بين صفوفنا ، يمكن أن ينفذوا
منها ثمانية إلى وطننا الحر العزيز . . . ولقد كشف الزعيم اليقظ عن
المؤامرة ، فأعدم رئيس الحرس صديقك وشريكك . ولا بحث وتحري
واستوثق من تواطؤك معه واتصالك بأعدائنا أصدر أمره بإعدامك أنت
أيضاً ، فبلغك النبأ ، فأسرعت وفرت من القصر تحت جنح الظلام ،
ولجأت إلى أنا ! أنا رئيس الشرطة ! أنا المنوط به السهر على
أمن البلاد ومستقبل الثورة ! أنا المكلف بالقبض عليك يا كاترين ،
وبتسليمك إلى الجلاد أو بقتلك إذا اضطرت ! هو ذاك ، لجأت إلى
وأنت واثقة من أنى ما أزال أحبك وأعبدك . لجأت إلى وملء نفسك
اليقين بأنى لا بد أن أشفق عليك وأنقذك . ولقد تحقق بعض ظنك .
فاختبل عقلى ، وترعزعت إرادتى ، وتوزع ضميرى بين واجبى وحبى ،
ولم أعد أدري ماذا يجب على أن أفعل ! . . . الطبول تدق . . . ألن تكف
عن هديرها المتواصل ؟ . . . أغلب ظنى أن المطر سيغرق الأرض . . .
الشمس تكافح وكذلك السحب تكافح . . . بالقوة السحب وتثانيها
فى التجمع والتساند ومحاولة خنق الشمس ! . . . ولكن أصحیح ما قلته لى
يا كاترين ؟ . . . أصحیح أنك تحبيننى أم أن خوفك من الموت هو الذى
قادك إلى وزين لدهائك أن يستخدمنى ؟ . . . لقد تمنعت على . . .
عذبتنى . . . صارحتنى بأنك لن تكونى أبداً لى إلا بعد أن أنقذك . ومع

ذلك فقد عانتني ، وقبلتني ، وذرفت الدمع حاراً بين يدي ، وأقسمت لي
أغلظ الأيمان أنك قد ندمت على خيانتك لي وإعراضك عني وأنتك اليوم
تحييني ! تحييني ؟ . . . ماذا يهمني من هذا . ماذا يهمني إذا
كنت صادقة أم كاذبة . المهم أني أنا أحبك يا كاترين ، وأنى لا أدرى
ماذا يجب أن أفعل ، وأنى من أجلك أتدهور ولا أفتأ أتخبط في أعماق
بلحى ! . . . لقد تركتك في بيتي وخرجت . تركتك في حراسة ولدى
الوحيد وفررت . فررت من ضعفي . فررت من خيانتى . فررت من
ترددى وجبى وصغارى . وطفقت أهتم على وجهى عسى أن أجد مخرجاً
من هذا المأزق المروع الذى يكبلنى ! . . . لقد كان ولدى الذى لم يبلغ
العشرين بعد ، أنبل وأقوم وأشجع منى عندما نصحنى بالإصغاء إلى
صوت ضميرى وقهر غرامى الفاضح وتأدية واجبى . كان على وشك أن
يتحدانى ويذهب هو ويبلغ عنك يا كاترين . فهددته بقتل نفسه إن
فعل . فامتثل صاغراً لإرادتى وانفجر باكياً في لوعة وكمد وسخط ! . . .
آه يا كاترين . . . لا قدرة لي على تصور ما ينتظرك لو تخليت عنك
وأسلمتك مكرهاً للعتاب ! . . . أين أنا وفي أى طريق أسير ؟ . . . هذا
الكهل المهدم يخالسى النظر عن بعد وكأنه يريد أن يتعبنى ! . . . ماذا
يبدو على ؟ . . . أينم مظهرى عما يعتمل في نفسه ؟ . . . أنى سحنتى
شئاً قد تغير ؟ . . . أترأه يعرف شيئاً عني ؟ . . . لأنطلق من هنا . . .
لا . . . لم يعد يتبعنى . . . ما هذا الشارع ؟ . . . لم أسر فيه أبداً . . .
نعم . . . مرة واحدة . . . أنا أرتجف . . . أسنانى تصطك . . . ماذا
أرى ؟ . . . ما هذا التجمهر ؟ . . . آه . . . أنت يا كاترين . . . أنت
دائماً وأبداً . . . كل هذا الجمع قد احتشد بسببك . . . حتى جدران
الخوانيت تبرق عليها صورتك . . . أجل . هذه هى النشرات التى ألصقها
رجالى بأمرى ، والتى أعد فيها بمكافأة عظيمة لمن يرشد عنك ، وأتوعد

بالموت شتقاً من يخفيك في داره أو يعاونك على اجتياز الحدود . . .
 أنا فعلت هذا ! . . . أنا نفسي ! . . . الكل يعلم الآن بخيانتك . الكل
 يبحث عنك . . . رجالى يقتفون أثرك . . . أنت طالبة الجميع ، ومدار
 فكر الجميع . وأنت في هذه الساعة عندى ، في بيتى ، وإن كان خيالى
 لا يستطيع أن يتصور أنك هناك ، وإننى استقبلتك ، وآويتك ، وعصيت أمر
 زعيمى ، أنا عينه وساعده وموضع ثقته ورأس أتباعه المؤمنين المخلصين ! . . .
 لقد احتجبت الشمس تماماً . . . لم أعد أسمع دق الطبول . . . لا أسمع
 غير طنين أشبه بالصغير يصم أذنى ويطوح برأسى . . . كيف فكرت
 في هذا ؟ . . . كيف أنقذك يا كاترين ، فأشجع الحركة الرجعية كلها ،
 وأبعثها بنفسى من مرقدتها ، وأهدد مستقبلنا المجيد ، وأزعزع دعائم حاضرتنا
 الراهن الذى شيدناه بعقولنا وقلوبنا ودمائنا ؟ . . . ولكنى أحبك
 يا كاترين ، فكيف أفقدك بعد أن وجدتلك . كيف أفقدك بعد أن
 طال عذابى ، فأفقت بغتة وأبصرتك على مائى اليد منى . كيف
 أكون أنا قاتلك ؟ . . . الصمت يكتنفنى ما خلا الطنين . . . الشارع
 يقفر من السابلة . . . أصبح مظلماً موحشاً كتنفسى ! . . . ترى أيسقط
 المطر ؟ . . . ما هذه الكنيسة ؟ . . . إنها لبديعة الصنع يا هنريك . . .
 إن قبتها المزخرفة التى يعلوها الصليب لتشبه تمام الشبه ذلك التاج الذهبى
 الذى يلبسه الأسقف عند تأدية الصلاة فى الأعياد الكبرى . . . ترى
 أوجدت القبة قبل التاج أم التاج قبل القبة ؟ . . . أنى لأهذى . . . يمكن
 أن يتيح لى القدر أن أتزوج كاترين فى كنيسة جميلة كهذه ؟ . . .
 يا للمرأة التى يفوق حسننها كل تصور ! . . . إنها تحببى . . . أصبحت
 تحببى . . . لقد أكدت وأقسمت بل قالت إنى لن أكتهل أبداً ولن
 أشيخ ، وإنى أقوى وأجمل من أنضر وأفن شاب ! . . . أهى الحقيقة
 أم أن قلبى هو الذى يريد أن تكون هى الحقيقة ؟ . . . كيف أصدقك

يا كاترين ؟ . . . أريد أن أصدقك وإلا فلماذا حملت معك مجوهراتك وعرضت على أن نفر معاً إلى حيث الحب والسعادة والنعيم ؟ . . . يجب أن أصدقك . . . هذه فرصة حياتي ولن أدعها تفلت مني . فهل أحزم في النهاية أمري وأستمر ؟ . . . هل أختق ضميري وأغامر وأقدم وأخون ؟ . . . أم يجب أن أطعنك يا كاترين لأتخلص وأستريح ؟ . . . إنني لو طعنتك فطيف جشتك لن يفارق خيالي إلا إذا انتحرت وتبعته ! . . . أقتل ثم أنتحر ؟ . . . ماذا أفعل ؟ . . . إلى من بدوري ألقأ ؟ . . . أين هو الخلاص ؟ أأدخل هذه الكنيسة ؟ . . . أصلي ؟ . . . لا . . . لا قدرة لي على النظر إلى الله ! . . . ليس في وسعي أن أعود الساعة إلى البيت . . . يجب أن أظل وحيداً . . . أن أتأمل أيضاً . . . أن أفكر أيضاً . . . السحب تتجمع وتتلبد كأنها توشك أن تطبق على ! . . . من هذا الرجل ؟ هو بعينه . . . الكهل المهدم . . . ماذا يريد مني ؟ . . . لا شيء . . . لقد اختفى . . . إلى أين أذهب ؟ . . . نعم . . . إلى هناك . . . إلى ذلك المنزل المهجور . . . فلأجلس . . . على هذا الدرج البارد . . . الريح تزار . . . الرعد يدوي . . . ما أعذب الراحة والأمن هنا ! . . . هدوءاً يا هنريك وتنفس . . . ولكن ما هذا ؟ . . . ماذا أشعر ؟ . . . أصبح كيانى نهياً مقسماً لقوى غير منظورة تحيط بي فجأة وتتقاذفني ! . . . ما أشبهني بخلية النحل ! . . . ماذا أسمع . . . ؟ من أنت ؟ . . . من تكون ؟ . . .

العقل : على رسلك يا صاحبي . علام كل هذا الاضطراب . أنت أبله غر . لا تقتل ولا تنتحر . انظر إلى المصلحة فقط . أنت رجل فقير ، والمرأة تحمل ثروة من المجوهرات . فاذهب من فورك إلى بيتك ، واجتهد في أن تغرر بالمرأة وتخدعها . ألم تعرض هي بالأمس عنك وتنبذك . لا تنظر إلى جسدها بل إلى الصرة الثمينة التي تحملها . لن يجسر أحد على اتهاملك .

أنت فوق جميع الشبهات . غافل المرأة ، وانقضض عليها ، وجردها من كل ما تملك ، ثم سلمها لرجالك يفتكون بها . وهكذا تنقذ حياتك وتظفر بالثروة ولا تخون واجبك . هذا هو صوت المصلحة ، فانصت إليه ولا تكن غيباً

الملك الأبيض : هنريك ، لا تهدم في لحظة ما بنيت في سنين . لا تسرق . قم بواجبك حالاً ولا تردد . كن عفيفاً ونزيهاً . لا تقرب المرأة ولا تسرقها . اقهر حبك الأثيم لها ، وعاقبها فهي تستحق العقاب ، ثم احتجز مالها كي تضمه إلى خزانة الدواة كما فعل زعيمك . لا تسرق . لا تفكر في المصلحة الملوثة أبداً . هناك أشياء أثنى بكثير من المصلحة وأغلى بكثير من المال . أشياء يجب أن نقدها ولو لبثنا فقراء محرومين . أشياء بدونها تفقد الحياة قيمتها ، ويفقد الإنسان حقه في الاعتزاز بأنه إنسان . فاسرع بتأدية ما عليك وكن رجل الواجب والتزاهة يا هنريك . كن إنساناً .

هنريك : لقد ضقت ذرعاً بإنسانيتي . ضقت ذرعاً بسعادة الواجب والتزاهة ، تلك السعادة الضيقة الخائفة المظلمة التي تطويني على نفسي وتغلق دوني أبواب العالم !

الحواس : أنت على حق . ونحن الحواس نفتح أمامك هذه الأبواب انظر انظر إلى كاترين مقبلة عليك ترفل في حلة جمالها الباهر وتقبلك قبلة الهوى والوفاء أنتما في مدينة بعيدة في مكان شائق ومأمون في حرم الحب الرائع الرياش حولك ساحرة ، والطعام فاخر ، والشراب معتق ومجيد كل ما تشهيه يتحقق المال بين يديك ، وكاترين تتلوى وجداً وهياماً بين ذراعيك فاحتفظ بها فرّ معها احتفظ بها يا أحمق ، ولا تتبتل للواجب . كن جسوراً ، فما فاز باللذة غير الجسور !

الملك الأحمر : تعجبني من الحواس عبارة « التبتل للواجب » .
يبدو لي أنها على شيء من العمق

الحواس : أليس كذلك ؟
الملك الأحمر : أنخلي بها أن تكون شعاراً لأولئك العبيد المكفوفين
البصر . الذين يكسحون لسواهم وما هم مصيبون من مأدبة الحياة إلا الفتات .
كلا يا هنريك . دع العبيد يتبتلون للواجب ، واصغ إلى صوت الحواس
وتمتع لأنك سيد لا عبد

الملك الأبيض ساخطاً : ماذا تقول ؟ كف عن الرجل
لا تشوش في ذهنه الأفكار والخيالات لن تتغلب عليه وأنا حي
اسمع يا هنريك . إن السيد الحقيقي لا يتمتع بل يخدم ، وهو إن تمتع
فيجب أن يبرر تمتعه بأن يبذل ويخلص ويخدم . فكن سيداً أصيلاً يملك
حق التمتع ، لأنه يعرف عند الاقتضاء كيف يؤدي الواجب وكيف يخدم
الآخرين

هنريك : هذا كلام طيب أشعر أني مرتاح إليه . هو ذاك . السيد
لا يملك حق التمتع إلا إذا خدم

الملك الأحمر منفعلاً : اخدم الواجب إذن . اقتل كاترين .
ولكن كيف يمكنك أن تتمتع بالحياة بعد ذلك ! ستنتحر كما قلت .

فتفقد نفسك بعد إذ تكون قد فقدت المرأة فيذهب انتحارك سدى

الملك الأبيض : وحتى لو مات هنريك منتحراً ، فسيموت راضياً
عن نفسه لأنه يكون قد أدى واجبه .

الملك الأحمر في تهكم : وكيف يموت راضياً وحسرة قتل من يحب
نهش صدره . كيف يموت راضياً بعد أن يكون قد دفن قلبه بيده ؟

لا الرأي عندي أنا الرأي السليم عندي أنا

العقل : قل تكلم

الحواس : كلنا آذان صاغية . . .

هنريك : لا تعذبني وتكلم . . .

الملك الأحمر : الرأي عندى أن يرجع هنريك بعد فترة إلى بيته ، وأن يعرف كيف يمكر ويحتال ويموه . أليس هو رئيس الشرطة ؟ . . . إذن ففى وسعه بأيسر مجهود ، وخدمة للمصلحة العامة أيضاً ، أن يضلل كاترين ، ويصدر أمراً زائفاً بالعفو عنها ، ويمهره بخاتم الدولة . وعندئذ ، عندئذ فقط ، تقتنع المرأة بأنه قد أنقذها . فتشق فيه ، ونهيم به ، وتندفع من تلقاء نفسها إلى أحضانها . ومتى فاز هو بها واستمتع وأرضى حواسه ، فسيجد فى نفسه الشجاعة ولا ريب للتضحية بها والتضحية بنفسه إن شاء . وهكذا يؤدى واجبه ثم يموت بعد أن يكون على الأقل قد تمتع ! . . . هنريك هاتفاً : لك الله من عبقري . ما أجملك فى توهجك الساطع الشبيه بضوء الشمس !

الملك الأحمر : كثيرون غيرك قالوا لى مثل هذا الكلام . . .

الملك الأبيض صارخاً : احذر يا هنريك . . إنه يخدعك . لو عرفت لذة امتلاك من تحب فلن تسلى تلك اللذة أبداً . لن يمكنك أن تعاقب المرأة بعد ذلك وان يمكنك أن تنتحر . ستفكر فقط فى أن تعيش ، وأن تضحى بكل واجب وكل شرف فى سبيل دوام تلك اللذة والحرص عايتها وحدها ! هنريك متحمساً : كلا . . . كلا . . . سأمتلك كاترين ثم أقتلها . . . سأمتلكها ثم أقتلها وأنتحر !

الملك الأبيض : لن تستطيع . . . لن تقتلها ولن تنتحر ! . . . إنه يخدعك . . . يخدعك . . . استمع لى وأسرع . استقل هذه العربة حالا ، واذهب وقم بواجبك دون أن تلوّث نفسك . . . أسرع وإلا أهلكك ترددك . . .

الملك الأحمر لغريمه وهو يبتسم : دعه يلتقط أنفاسه ، ولا تفسد

عليه فرحته بفكرتى . لن يطيعك . أنت تقدم له الجمال البارد أما أنا فأقدم له الجمال الحار تعال معى يا هنريك

الملك الأبيض ممزقاً ثوبه : أتبعه ؟ . . .

هنريك : ذلك حظى وليس منه مفر .

الملك الأبيض لغريمه : إلى أين تسوق الرجل ؟ . . .

الملك الأحمر : إلى الحانة قبل كل شيء إلى الحانة حيث

يجرع بضع كؤوس من الخمر تنعشه وتشجعه

الملك الأبيض متشبهاً بهنريك : لا تستمع له اذهب إلى البيت

حالا ألتمس منك اذهب مسرعاً وإلا ندمت .

هنريك : دعنى وشأنى حلقى جاف صورة الكأس المترعة

تلمع أمام بصرى ، وتملئنى منذ الآن بالقوة وتحفزنى . أريد أن أتأهب

لاستقبال نشوقى هذه هى الحانة وهؤلاء هم الأقوياء

خمرأ هات خمرأ يا غلام قدحاً آخر وقدحاً أيضاً

وقدحاً للطريق أين أنا ؟ نعم هذا هو الطريق من

هنا سأراها سأراها السماء لم تعد تمطر هذا فال

حسن الغيوم تتبدد . وما هى ذى الشمس تبدو ثم تختفى سوف

تشرق . لا بد أن تشرق لك الله من عبقرى أيها الملك الأحمر

الجميل ! لا لم يعد يتبعنى أحد إن الملك الأبيض لمعتوه ! .

كان يطلب إلى أن أقتلها وأنا لم أنعم بها ولو ميعات لحظة ! تبا له

من أحقق مأفون ! ستكون لى ! سأحظى بها ! من هنا

يا هنريك من هنا إلى البيت هذا أقرب طريق ما أشوقنى

لرؤيتها ! ما أظمأنى إليها ! يا لفرحتى ! هوذا بيتى ! . . .

هوذا الباب الحديدى والسياج العالى والبرج الشامخ العتيد ! هأنذا

يا كاترين أتمنى لو صعدت الدرج فى قفزة واحدة ! ماذا ؟ . . .

ماذا أرى ؟ . . . إن ابني « أوجو » لمهور ! . . . لماذا لم يخلق الباب
 الداخلى ؟ . . . « ويصبح » أوجو . . . أوجو . . . كاترين . . .
 أوجو . . . هذه الحجرة خاوية ! . . . وكذلك بقية الحجرات . لا أرى
 أحداً ! . . . أوجو . . . أين هما ؟ . . . كيف هذا ؟ . . . لا أحد فى
 البيت ! . . . رباه إلى أين ذهبت ؟ . . . أين ولدى ؟ . . . أين هى ؟ . . .
 وحدى ! . . . كيف يمكن . . . ماذا حدث ؟ . . . الصمت الرهيب
 يكتنفنى ، والصوت الوحيد الذى أسمعه ينبعث من فى المستصرخ العاجز
 ويكاد يمزق صدرى ! . . . ما هذا ؟ . . . ما الذى أراه على هذه
 المنضدة ؟ . . . كيس فيه مجوهرات ؟ . . . مجوهرات . . . ثم ما هذا ؟ . . .
 ورقة ؟ . . . ورقة بيضاء . . . ما الذى كتب فيها ؟ . . . آه يا هنريك . . .
 الويل لك ! . . . الويل لك . . . تمزق . . . تقطع . . . انحن على الورقة
 المشنومة واقراً . . . « وينحنى ويقرأ وهو مسلوب » . . . « اغفر لى
 يا أبت . لقد أحببت كاترين وهى أيضاً أحببتى . ولقد فررنا معاً وتركنا
 لك بعض المجوهرات . إن حياتنا ومستقبلنا فى يدك . وفى وسعك إذا شئت
 أن تقبض علينا . فاغفر لنا ، وأصدر أمرك إلى رجالنا بأن يدعونا نجتاز
 الحدود بسلام . لا تعترض سبيلنا يا أبت وإلا قضيت على ابنك وحبيبته
 على السواء . سامحنى ، فأنا شاب ، وهذا الحب هو اليوم كل حياتى .
 أما أنت فقد طالما تمتعت ، وطالما سعدت ، وفى مقدورك أن تعيش
 بالذكرى ، وأن تجد فى جهادك الوطنى ما يعوضك عما فقدت . فلا تتعقبنا
 بالقصاص وإلا أنكرت أبوتك ، وتجردت من إنسانيتك ، وقتلت فى لوثة
 الغيرة العمياء والدك الوحيد . لا تقتلنى يا أبت . لا تقتل ولدك . لا تحرمنى
 نعمة الحياة . أنت الذى منحتنى حياتى فلا تأخذها منى وإلا مت وأنا
 ألعنك . . . » . . . « ويتلوى هنريك متسحفاً ويصرخ » آه . . . لا أرى
 شيئاً . . . الظلمة تعمى بصرى . . . ولدى يفعل هذا ؟ . . . ولدى الذى

كان هو صوت ضميمى وكان ينصحنى بقتل المرأة ، يفر معها ويسلبها
منى ؟ ! . . . لقد أغرته الفاجرة واقتادته ! كيف وثقت أنا فيه ؟ كيف
أمنتها عليها ؟ كيف لم أتوقع منه شيئاً كهذا ؟ . . . كنت على يقين من
صدق وطنيته ، وكنت فى الوقت نفسه لا أخاف من شبابه . . . كنت
أحتقره . . . كنت أحتقر شبابه . . . كنت أنظر إليه كطفل غريب . . .
كنت أنظر إليه من علىاء قوتى وجمالى واعترازى بما أحرزت حتى اليوم من
نصر على أصلب وأفن النساء ! . . . كنت من فرط كبرى لا أتصور
أن فى شائعاً مثله يمكن أن يجرؤ وينافسنى . . . يا لغرور الكهل وزهوه
وخيالاته واعتداده بنفسه منى أحب ! . . . لقد لوّثت ولدى يدي . . .
وضعته تجاه التجربة وجعلت منه خائناً مثلى . فقهرنى بشبابه واحتضر لى
منذ الآن قبرى ! . . . يا للطعنة الصادقة النجلاء ! . . . لم أعد أحتمل . . .
لا قوة لى . . . أنا خجل مما زعمت انه رجولى ! . . . ألى يخنقنى . الغيرة
تنهشنى . . . عض شفتيك يا هنريك وابك . . . ابك ما شاء لك الحنق
المريير . . . لقد خدعاك واحتقراك ولم يضنا عليك حتى بالمال ! . . .
ما أجدرك بأن تظل إلى الأبد مثل الخديعة المروّع الحى ! . . . ابك . . .
ابك . . .

الملك الأبيض : ألم أقل لك أن تسرع بتأدية واجبك وإلا هلكت .
هنريك منفجراً : وماذا تريد الآن منى ؟ . . .
الملك الأحمر — أعتقد يا هنريك أنه خير لك فى هذه اللحظة أن

تنتحر !

هنريك بملء حقه ويأسه : لن أطاوعك بعد الآن ولو أغريتنى
بملك الدنيا ! . . . لقد خدعتنى . . . نعم خدعتنى . . . ولكن أظن
أنك أجهزت على ؟ . . . لا . . . أنى أصرخ فى وجهك الساعة وأقول :
بوركت الخديعة أيها الملك الأحمر البغيض فقد ردت إلى قوتى ! . . .

سأجد في أثر المجرمين ، ومن المحال أن يفلتا مني . وإذا كانت الغادرة تعتقد أن حرصى على حياة ولدى نسيححميها من بطشى فهي واهمة ! . . . لم يعد لي ولد ! . . . لن أرحمها ولن أرحمه ! سأعيش لأرى مصرعهما ، ثم أعيش بعد ذلك مرتاح الضمير سعيداً ، واضعاً نصب عيني صورة هذا المصرع المزدوج ، متخذاً منه حافزاً كان ينقصني لمواصلة الحياة والجهاد بهمة جبارة تطاول همة رئيسى ومحرر بلادى جوستاف العظيم ! . . . هذا عزى ! . . .

الملك الأحمر : ألن تتحول عنه ؟ . . .

هنريك : كيف أتحول والحياة الفاضحة تغلى في دى ؟ . . . ألا تصدقنى ؟ . . . سترى . . . تعال . . . تعال معى . تعالوا جميعاً . . . لماذا ينظر إلى كل واحد منكم وهو مروع ومشدوه ؟ . . . اتبعونى . . . تقدموا . . . ما بالكم ترتجفون ؟ . . . تقدموا أيضاً . . . من هنا . أترون ؟ . . . هوذا البيت . . . بيت تابعى ورئيس مكنتى الملازم ادولف . . . « ويصبح منادياً وهو يختلج » : أدولف . . . أدولف . . . هذا أنت . . . اسمع . . . ارفع السمع ولا تتعجب . . . الحائنة كاترين أغوت ولدى . . . ولدى الوحيد . فخان هو أيضاً وفر بها لينقذها . فاجمع رجالك حالاً ، وأسرع بهم إلى الحدود ، وألق القبض على المرأة وعشيقها ، وسلم المجرمين إلى الزعيم جوستاف ! . . . هذا أمرى . . . انطلق . . . آه . . . أكاد أسقط . الدوار يعصف برأسى . . . ولكن لا . . . أنا سعيد . . . سعيد . . . الآن فقط أتنفس . . . الآن فقط أتحدى . . . الآن فقط أستطيع أن أنصب قامتى وأواجه الناس وأقول إنى سعيد . . .

الملك الأحمر : أنظن ؟ . . .

هنريك : بل أنا واثق . . .

الملك الأحمر : لا تخدع نفسك .

هنريك : ماذا تقول ؟ . . .

الملك الأحمر : أنت تتعذب . أنت تتعذب الآن كما لم تتعذب

أبداً . . .

هنريك : اغرب عني .

الملك الأحمر : تتعذب لأنك تشعر وتذكر . . . تذكر تماماً أنك

لم تفعل ما فعلت عن واجب وطني بل عن رغبة في الانتقام . شهوة الانتقام

لكمدك وغيظك وهزيمتك في حبك ، هي التي دفعتك إلى ما فعلت

لا الواجب . هذا ما يعذبك . وسوف تتعذب أيضاً . وتتقطع أيضاً . لن

تعرف نعمة الراحة أبداً يا هنريك . . .

هنريك : أصمت . . . أقول لك أصمت . . .

الملك الأحمر ضاحكاً : ولكني سأنقذك . . .

هنريك يتطلع إليه مذهولاً - فم تفكر ؟ . . .

الملك الأحمر - ألم تفهم بعد ؟ . . .

هنريك وهو يرتجف - أشفق على . . .

الملك الأحمر : وهل أنا أريد غير هذا ؟ . . .

هنريك : وماذا تريد بي ؟ . . .

الملك الأحمر : تقدم . . . تقدم أنت . . . » وينظر إلى العقل

الصامت المتنبه المرتعد ويقول « غداً ، بعد أن ينفذ حكم الإعدام في حبيبة

هذا الرجل وفي ولده الوحيد ، تغادر أيها العقل جمجمة هنريك وتتبعني . . .

هنريك في توسل المذعور : لا . . . لا تأخذ العقل مني . . .

إنه الحياة ! . . .

الملك الأبيض : هذا عقابك . . . لماذا ترددت في تأدية واجبك .

كان ينبغي أن تكون منذ البدء بطلاً !

هنريك : لقد حاولت . . . حاولت . . . ولكنى لم أستطع أن أكون
غير إنسان . ومع ذلك فأنا لست بنذل . ولقد ضحكيت أمامكم بابنى
الوحيد . فاشفع لى عند هذا الملك الجبار وقل له أن يرحمنى . . .
الملك الأبيض : فات الوقت يا هنريك . . .
الملك الأحمر مقهقهة : لا تحزن يا صاحبي . . . الجنون هو الذى
سيرحمك من الحياة ! . . .
« فيرسل هنريك صرخة مدوية ، ويقع على الأرض مغشى عليه . »

من تاريخ إيطاليا

قلوب الفدائيين

كانت حرب الاستقلال الإيطالية دائرة الرحي في سهول مقاطعة « لومبارديا » عام ١٨٢٠ بين الفدائيين المنتهين إلى هيئة المقاومة السرية في إيطاليا ، وبين رجال الجيش النمساوي الذين احتلوا هذه المقاطعة . ففي غضون تلك الحرب وقعت في قرية إيطالية مجاورة لسهول لومبارديا ، حادثة غريبة سجلها معظم المؤرخين وذهبت مثلاً في صديق الوطنية .

* * *

كان ذلك في حجرة كبيرة في منزل عمدة القرية . وكان عن يمين الحجرة باب يؤدي إلى مخدع النوم . وعن اليسار باب كبير يفضي إلى الخارج ، وعلى مقربة منه نافذة مفتوحة تطل على حقول القرية . وكان الناظر يلمح في إحدى زوايا الحجرة باباً آخر منخفضاً ومقوساً يبدو منه سلم خشبي صغير يؤدي إلى قبو عميق حافل ببراميل وزجاجات خمر معتقة اعتصرها رب الدار من الكروم التي يملكها في القرية .

وكان الوقت ليلاً وأشعة القمر تنصب من النافذة وتغمر الحجرة ، وسيلفيا بنت العمدة صاحب الدار تتجه بخطى متلصصة نحو باب القبو ، وفي يدها منشار صغير ، وبصرها الزائف يرمق النافذة المفتوحة .

وهتفت الفتاة تخاطب نفسها : « لن أصبر بعد الآن لحظة واحدة ! .
ذلك الضابط النمساوي السفاح يجب أن يأتي مصرعه الليلة ! . . . لقد قتلنا

منهم ثلاثة قافتدوا رجالهم بأن قتلوا منا ثلاثين ! . . . وهذه المجزرة المروعة كانت بأمر الضابط ! . . . لن تطلع شمس الغد حتى تكون القرية قد تخلصت منه ! . . . »

وأوصدت النافذة ثم أسدلت عليها الستار وكرت راجعة إلى باب القبو ، وانحنت على السلم الخشبي ، وأخذت في نشر إحدى قوائمه وهي تلهث وتستطرد التحدث إلى نفسها : « ما أشد حب ذلك الضابط السفاح للخمير ! . . . إنه لا يحب منها بل يبلغ فيها كما يبلغ الحيوان في الدم . إنه يزورنا كل ليلة ويبتلع أجود وأندر ما في قبونا من زجاجات النبيذ . . . وسيكون هنا بعد لحظة ، وسيقتحم القبو كعادته . ولكنه لن يشرب من خمرنا بعد اليوم جرعة واحدة ! . . . »

وعكفت على عملها في دأب وإصرار ثم نهضت وقد أبرقت أساريها ، وأسرعت إلى مخدع النوم لتخفي المنشار الصغير ، ثم عادت مبتهجة ، وفتحت النافذة ، ومدت المائدة الكبيرة ، ثم جعلت تعد عليها مختلف ألوان الطعام .

وانقضت فترة وجيزة ثم دخل والدها السنيور ألفونسو عمدة القرية وهو شيخ في السبعين ، يتبعه الشاب الجميل سلفاتور ، ووالده التاجر الثرى السنيور برانتانو ، فمخفت الفتاة لاستقبالهم وعلى شفيتها ابتسامة قريبة هادئة .

قال العمدة :

— لم نستطع إقناع الضابط السفاح وللم بإطلاق سراح الشبان الإيطاليين الخمسة الذين اتهمهم المجلس العسكري بتدبير الكمين للقافلة النمساوية . لقد دافعت أنا عنهم ، وأثبت للمجلس أنهم أبرياء ، وأنهم ما وجدوا بقرب القافلة إلا اتفاقاً . ولكنهم أبو الإصغاء إلى وأدانوهم . . . فعقب برانتانو قائلاً :

— وعلمت أنا أن حكم الإعدام سينفذ فيهم بعد أسبوع .

فصاح العمدة وقد أمضيه الألم :

— إن قلبي ليتمزق شفقة عليهم . ولكن ما حييتي ونحن في حرب

تحرير قاسية وغير متكافئة .

فأطرقت سيلفيا قليلاً ثم قالت :

— أجل . إنهم اليوم أقوى منا . إنهم يراكمون الأشلاء والضعحايا أملاً

في زعزعة كفاحنا وإلقاء الرعب في قلوب المقاتلين منا . ولكننا لن نضعف .

لن نسلم . وكلما ازدادوا هم تنكياً بنا ازدادنا نحن إيماناً بأنفسنا . إن سهول

لومبارديا ملأى الآن بالفدائيين ولن يضع الفدائيون السلاح حتى يتم

استقلال إيطاليا ! . . .

فجعل التاجر الثرى برانتانو يهز رأسه وهو يقول مؤمناً على كلام الفتاة

ومستدركاً لبعض ما فيه من تهور :

— نعم . . . ولكننا نحن في غضون ذلك نكون قد فقدنا كل ما نملك

وأصبحنا فقراء ، وغير واثقين في الوقت نفسه من أن النصر يمكن أن

يحالفنا . . .

فردت سيلفيا في عنف :

— أي كلام هذا الذي تقوله يا سنيور برانتانو ؟ . . . ليس من

الشجاعة ولا من النخوة أن تفكر تفكيراً طبقياً والوطن في خطر . أنت

تفكر الآن في طبقتك فقط ، وفي مصالحك فقط . ولكن اعلم أنه

لو انتصر النمساويون علينا ، فلن يبقوا على رفاية طبقتك إلا إذا حالفهم

هذه الطبقة ورضيت أن تشاركهم في استعباد الشعب . فهل ترضى أنت

بمحالفة العدو على إذلال شعبك ؟ . . . هل ترضى بأن تكون والضابط

النمساوي السفاح سواء ؟ . . . أجبتني ؟ . . .

فرد برانتانو في هدوء :

— يا بني إن إيطاليا ضعيفة ، وطبقتهما العالية قد تنقذها . وهذه الطبقة الغنية العامرة بالمتحذرين من أهل السياسة هي التي يمكن أن تستعيرض بالعقل عن السيف ، وتصل بالحكمة والدهاء إلى اتفاق معقول يصون مصالح الشعب .

فصاحت سيلفيا في غضب :

— بل يصون مصالحها هي لأنها تعتقد أن الشعب ممثل فيها وحدها . كلا يا سيد برانتانو . إن الشعب ممثل في الفلماثيين ، ومعظم الفلماثيين فقراء ، والفقراء ينشدون استقلالاً كاملاً ، وليس في وسع طبقتك أن تردهم عن عزيمتهم وتحول بينهم وبين مواصلة الجهاد .
فصاح برانتانو محتداً :

— ولكن . . .

فتدخل الشاب سلفاتور وقاطع والده وهو يقول في ابتسامة ساخرة :
— دعها يا أني . . . إنها تتنكر لطبقتهما ومع ذلك فهي ستتزوج منها . . . أليست خطيبتى أنا ؟ . . . لماذا اختارتني ولم تختار شاباً فقيراً من أبناء الشعب ؟ . . . إن روح الطبقة في دمها وليس من اليسير عليها أن تخون هذه الروح .

فتأملته الفتاة في هدوء وقالت :

— أنا لم أنظر إلى مكانتك يا سلفاتور ولا إلى مالك . وإذا كنت قد رضيت بك زوجاً ، فذلك لأنى أحببتك .

فهتف الشاب :

— وواجب الحب يقتضي أن تحرصى على طبقتي التي توشك هذه الحرب الطائشة الحمقاء أن تقضى على جميع مصالحها .

فهزت الفتاة رأسها وقالت :

— لا . . . لا أضحى بمستقبل شعب من أجل مصلحة طبقة .

فردد التاجر برانتانو منفعلاً :

— ولكن . . . ولكن . . .

فقال العمدة :

— كفى . . . كفى . . . تفضلوا . . . ولنجلس إلى المائدة قبل أن يباغتتنا الضابط السناح . سيكون هنا بعد قليل ، وسيقتحم القبو كعادته ، وينتقى منه أجود الخمور ، ويظل يعب فيها حتى يفقد صوابه . فرجائي إليكم ألا تبرموا به ، وأن تحسنوا استقباله وإلا فقد يثور ثأره وينتقم منا بأن يمعن في البطش والتنكيل برجالنا . تفضلوا . . .

فجلس الجميع حول المائدة ، وشرعوا في تناول الطعام ، وسيلفيا تحديق إلى باب القبو تارة ، وتختلس النظر إلى النافذة المفتوحة أخرى ، وتحاول جهدها أن تضبط أعصابها وتتهيا لتحمل عواقب الحطة التي أقدمت على تنفيذها . وفجأة سمع طرق على الباب . فتلفت الفتاة مذعورة وجمدت . وصاح العمدة : « من الطارق ؟ » ثم نهض بنفسه ، وفتح الباب الأيسر . ولكنه تراجع مذهولاً وتتمم :

— من . . . أنت ؟ . . . ماريو ؟ ! . . .

فانبعث صوت من الخارج يقول :

— عفواً يا سيدى العمدة . . . لحظة واحدة . . . امنحنى لحظة

واحدة . . .

فأفسح له العمدة الطريق . فدخل رجل محدودب الظهر ، مشعث الشعر ، مهلول الثياب ، معصوب الساق بقطعة من قماش متسخ . ثم ارتقى على مقعد ، وأجال الطرف حوله وهو ينتفض من شدة البرد ثم استقر صبره على العمدة وقال :

— أنا قادم من الميدان يا سيدى . . . من سهول لومبارديا . . . تركت

الميدان عند الفجر وقطعت الطريق سيراً على قدمي . . . غافلت الحرس

النمسوى ، وانحرفت ودخلت القرية من الطريق الشرقى المهجور لا من الطريق العام . . . ثلاثة أسابيع وأنا أقاتل قتالاً وحشياً منقطع النظير! . . . أقاتل فى غمرة البرد والمطر . . . لم تذق عيني طعم الرقاد الخالص . . . لم أبرح خندقى إلا لأرتد إليه ! . . . لم أتبلغ طوال جهادى بغير الخبز الأسود ، والخبز المتعفن ، والأرز المملوء بالحصى ! . . . ولكنى قتلت من أعدائنا أربعة جنود وثلاثة ضباط . . . ثم أصبت فى ساقى ، فأنهات قواى ولم أعد أصلح للكفاح ، فانشيت راجعاً إلى قريتى . . . فأنا الآن يا سيدى العمدة لا أملك شيئاً . . . كل ما كان معى وكل ما منحتنى إياه هيئة المقاومة أنفقته فى الميدان عن آخره . فرجائى إليك يا سيدى أن تقرضنى بعض المال ، أستعين به على الحياة ، ريثما أعود إلى عملى فى المزارع ، وأستطيع أن أحتطب وأكسب قوتى وقوت امرأتى وولدى ! . . . أتمس منك ألا تهيب سؤلى وتدعنى أنصرف يائساً ! . . .

واستمع العمدة إلى حديث الرجل ثم تفرس فيه لحظة وهمهم فى سكون :
— تنصرف ؟ ! . . .

فأجاب الرجل :

— أجل . أريد أن أرى امرأتى وولدى .

فقال العمدة وهو ما يزال يتفرس فيه :

— أيعرفك الضابط النمسوى وللم ؟

فأجاب ماريو :

— كل من فى القرية يجهل أنى من الفدائيين . وأما الضابط فلم يرنى

أبدأ لانى التحقت سراً بهيئة المقاومة قبل أن يحتل النمسيون القرية ويعين الضابط حاكماً عليها .

فأطرق العمدة ثم قال :

— ومع ذلك فالأمر خطير . . . وإذا كان فى مقدورى أن أعطيك

مالاً ، فليس في وسعي وقد أصبحت هنا أن أدعك تنصرف وفق هواك . .
لو خرجت الآن من بيتي ، فقد يباغتك الحرس ويشتهون فيك ،
ويتهموني بأنني قد آويتك في منزلي . . . وأنا رجل مستول أريد أن أعاون
الفدائيين ، ولكنني أريد في الوقت نفسه أن أظل محتفظاً بثقة المحتل . . .
هذه سياستي بل سياسة الحكومة . وإذن فيجب أن تبقى الليلة هنا . . .
أتفهم . . . على أن هذا أيضاً لا يكفي . الضابط وطلم سيزورنا بعد
قليل ، وقد يشتبه هو أيضاً فيك نظراً لمظهرك الذي يبعث على الريبة .
فخير ما يمكن أن أفعل لمصلحتك ومصلحتي هو أن أبذل معالمتك وأضمتك
إلينا . . . فتعال . . . تعال وادخل مخدعي ، وانفض عنك هذه الأسمال .
سأعطيك ثوباً من أحدث وأجمل أثواني ، وستظل معنا الليلة .
راو استفسر الضابط عنك فسأقول له إنك من أقربائي . . . تعال . . .
وقاده إلى المخدع ودخل به إليه ثم أعاده بعد لحظة في حلة نظيفة أنيقة
وتأمله وهو يتسم مرتاح البال وقال :

— اجلس هنا كأنك منا . . . شاركنا في الطعام والشراب . . .
سأقرضك المبلغ الذي تريد . ومتى طلع الفجر وانصرفت دورية الحرس ،
تركك تعود إلى بيتك ثم عاونتك حالاً على إيجاد عمل أفضل في قرية
أخرى .

فانكب ماريو على المائدة ، وأخذ في التهام الطعام وهو شارد .
فقال إليه الشاب سلفاتور وقال :
— وكيف حال رجالنا في الميدان ؟ . . . أنظن أن في مقدورهم التغلب
على العدو ؟ . . .

فأجاب ماريو في هدوء :

— النصر شيء والقيام بالواجب شيء آخر .
فتطرح سلفاتور في مقعده وقال وهو يهز كتفيه :

— ولكن أية قيمة لواجب يتطلب تضحيات خارقة ولا يزينه ويشجع عليه يقين من النصر ؟ . . .

فنظر ماريو إلى محدثه منفعلاً وأجاب :

— اليقين في قلوبنا يا سيدى . وما دمنا نحرص على يقين القلب ، فالنصر لابد أن يحالفنا إن عاجلاً أو آجلاً .

فقال سلفاتور في سخرية :

— أنت رجل مثالى .

فرد ماريو على الفور :

— أجل . ولا أعتقد أنك أنت من دعاة الهزيمة ! . . .

فأشرق وجه سيلفيا ، ومدت يدها إلى ماريو وصافحته وقالت :

— ما شككت أبداً في أن جميع المقاتلين من رجالنا هم على مثل

إيمانك يا سيد ماريو . ولكنى وقد رأيتك وسمعتك ، ازددت ثقة في المستقبل وبقينا بقرب النصر .

وانحنى عليه تخدمه وتقدم إليه ألوان الطعام بنفسها وهي تتأمله في

احترام وإعجاب . ولكنى تحكم الصلة الروحية بينها وبينه ، نهضت بغته

واقترحت عليه أن تعزف له في نغم خفيض نشيد الفدائيين . قابض لها

شاكراً . فاتجهت نحو المعزف وفتحتة ، وشرعت في العزف . وفي تلك

اللحظة ، سمع عن بعد صوت طلق ناري أعقبته صرخات طويلة

متقطعة . فلم يجرع ماريو ولم يضطرب بل هز رأسه مغتبطاً . أما الجميع

فبهتوا وجمدوا في أماكنهم فترة . ثم أسرعوا إلى النافذة المفتوحة ، وأطلوا

منها ثم تراجعوا واجمين . فأوصد العمدة النافذة ، وأشار إليهم بالترام

الصمت والجلوس حول المائدة . فجلسوا وأبصارهم الزائغة متجهة إلى الباب ،

وآذانهم المرهفة تنصت إلى كل صوت ينبعث من الخارج ويتراعى إلى

الحجرة الساكنة . . .

وانقضت لحظات ثم فتح الباب الأيسر في عنف ، ودخل منه الضابط
التمسوى ولحلم ، جاحظ العينين ، محتقن الوجه ، وصاح بصوت غليظ وهو
يهلر :

— ألن تضع حداً لهذه الحال يا سيدى العمدة ؟ . . . أنت المسئول
عن حمايتنا ! . . . أنت المسئول عن أهل قربتك . لقد اغتالوا الآن
جندياً آخر من جنودنا ! . . . لم يتعضوا بمسلكى ! . . . لم يكثرثوا بما أنزلته
بهم من عقاب ! . . . ولكنى فى هذه المرة لن أسدد الضربة إليهم ! . . .
أتفهم . . . لن أقتص من فلاحين متعصبين وأغبياء . لن أقتل منهم
عشرة مقابل واحد سأسحق الرأس فى هذه المرة . سأسحق رأساً خليقاً بأن
يصبح مثلاً وعبرة ! . . . وأكبر ظنى أنى سأقر العدل والنظام وأنقذ
حياة رجالى . . .

فاتجهت سيلفيا نحو الضابط ، وقالت فى رقة ودماثة وهى تربت على
كتفه وتطوق ظهره بذراعها :

— هدى من روعك يا سيدى الضابط وتفضل . . . تفضل بتناول
الطعام معنا . . . سيعاونك والدى فى القبض على القاتل وسيودع السجن
كل من تشبه أنت فيه . وإذا شئت أن تفتدى القليل فى هذه المرة
بعشرين من أهل قربتنا فلك ذلك . . . ولكن هدى الآن من روعك ،
واصبر حتى الصباح ، وتعال . . . تعال فرج عن نفسك . . . ما تزال
خزناً من أشهى الخمور وأندرها . . . تعال واهبط القبو كعادتك ،
وتخير من أجود الزجاجات ما تشاء . . . تعال . . .

وجذبتة نحو القبو وهى تميل إليه فى دلال وبدنها يرتجف وعيناها
تلمعان . ولكن الضابط أقصاها عنه فى أدب ثم حلق إليها تحديقاً صارماً ،
وقال وقد استعاد هدوءه وبدت فى عينيه نظرة باردة مخيفة لم تعهدها فيه
الفتاة من قبل :

— ليس الوقت وقت مجاملة يا آنسة . إن حياة رجالى أمانة فى عنقى . ولو
تهاونت فى الذود عنها تنكرت لواجى ، وغامرت بمنصبى ، وبكل ما أدبت
لبلادى من خدمات . فى المسألة الآن موتى أنا أو حياتى . ويجب ،
يجب أن أضع حداً لكل هذه الاغتيالات . ولقد عزمت . . .
فتطلعت إليه الفتاة وقالت :

— وعلام عزمت يا سيدى ؟

فأجاب الضابط فى صوت قاطع جهور :

— عزمت أن أقتص من الرؤوس لا من الأذنان . عزمت أن أقتص
منكم أنتم عيون القرية ووجهاها . . .
وأردف وقد وقعت عينه على ماريو :

— من هذا الرجل ؟ . . .

فأجاب العمدة :

— هو ابن عمى . . .

فقال الضابط ونبرات صوته تزداد حدة وتصميماً :

— عظم جداً . فاسمعوا . لقد قتل القرويون جندياً من جنودى
ولكنى لن أفتديه هذه المرة بعشرة من الفلاحين بل بإنسان واحد ممتاز ،
إنسان واحد فقط . على شرط أن يكون منكم . . . منكم أنتم . . . أنتم
الخمسة . . . أنتم الصفوة الممتازة فى هذه القرية . . . فأمامكم الآن
ساعة . . . ساعة واحدة فقط . . . تختارون فى أثنائها الفدية المطلوبة ،
وإلا افتديت الجندى النمى القليل بكم أنتم الخمسة جميعاً . . .
سأنتظر قراركم فى مكتبى . فأنعموا النظر فيه وطاب ليلكم . . .

وخرج الضابط ، ونظر العمدة وبرائتائو وسلفاتاور بعضهم إلى بعض
ذاهلين غير مصدقين ، وماريو منصرف عنهم إلى تناول الطعام ، وسيلفيا
وقد تولاهما الحنق على نفسها والسخط على الضابط ، تتفرس فيهم وتتأمل

عيونهم المندلعة ، وأفواههم المفتورة ، ووجوههم الشاحبة الممتعة التي استغرقها تفكير طارئ عميق تتنازعه عوامل الحيرة والرعب .
وبعض لحظات مليئة بالقلق والخوف والتوجس ارتفع في بطن صوته العملة قائلاً :

— هذا قضاء مروع ! . . . قضاء لا حيلة لأحدنا فيه ! . . . الساعة عصبية . وإنها لساعة فاصلة في مصيرنا جميعاً ، فإما أن نقبل الموت ، وإما أن نقبل التضحية بواحد منا ! . . . يجب أن نسلم ونتشجع ! . . . وأنا . . . أنا أقسم لكم بالله العظيم وبابنتي الوحيدة أني لو لم أكن عمدة هذه القرية والمطالب بإقرار سلطان الحكومة الإيطالية فيها ، ما ترددت لحظة واحدة في افتدائكم جميعاً والتضحية بنفسي ! . . . ولكني مجبر . . . مجبر على التثبيت بحياتي لأتمكن من إداء واجبي . . .
فنظر إليه التاجر برانتانو وتفرس فيه ثم تاهت نظراته بين الجميع وهو يصرخ :

— ولكن ما ذنبنا أنا وولدي ؟ . . . أنا تاجر أخشاب ولست من محترفي السياسة وأنتم تعرفون صدق وطنيتي ، وتعرفون أني طالما سخوت بمالي على المشروعات العامة . . . غير أنني لم أحمل السلاح أبداً ضد النمساويين ، ولم أشترك في أية مظاهرة سياسية . وأما ولدي فهو صورة مصغرة مني . وإذن فلماذا يجب أن تضحي بحياتنا ونحن أبرياء ؟ . . . ثم لو مت أنا فماذا يمكن أن يحل بتجارتني ؟ . إن الخراب يهددني ويهدد أسرتي . . . لقد عقدت صفقة أخشاب أخيرة ، ولكني لم أقبض بعد ثمنها . . . كلا . . . كلا . . . لا أقبل أن أكون كبش فداء لا أنا ولا ولدي ! . . .
وانبعث صوت الشاب سلثاتور رقيقاً وادعاً واثقاً :

— كان بودي أن أكفيكم مثونة هذه الحيرة الأليمة وأن أكون أنا الضحية . . . ولكني لا أستطيع . . . لا أستطيع لأنني لا أفكر في نفسي

بل أفكر في مصير سيلفيا ! . . . إني أحبها ، وأريد أن أعيش من أجلها ! . . . أريد أن أعيش لاقترب منها وأسعدها ! . . . أنسيت . . . أنسيت يا سيدى العمدة أنك يجب أن تضع مستقبل ابنتك فوق كل اعتبار ؟ . . .

فنظر إليه العمدة وهو يردد :

— ابنتى ؟ . . . نعم . . . أعرف ذلك . . . إنها لن تجد في القرية كلها زوجاً أوفر منك مالاً ، وأسمى مكانة ، وأشد إخلاصاً .

فصاح التاجر على الفور :

— إذن فأنت يا سيدى العمدة ، أنت الذى يجب أن تضحي بنفسك من أجل ابنتك ! . . . في وسع أى وجه من وجهاء القرية أن يشغل منصبك . . . فقم بواجبك يا سيدى واطمئن على مستقبل سيلفيا ! . . . اطمئن على مستقبلها تماماً ! . . .

فردت سيلفيا في صيحة باترة :

— لا . . . لن يكون والدى هو الضحية ! . . .

فقال العمدة في هدوء :

— إن مستقبلك أعز على ألف مرة من حياتى .

فقالت سيلفيا :

— هذا لن يكون ! . . .

فصاح التاجر برائتانو :

— بل هذا لا مفر منه ! . . .

فارتفع صوت سيلفيا ثابتاً :

— أبداً ! . . .

فحدق إليها برائتانو وقال :

— فكرى وتعقلى . . .

فتحولت عنه سيلفيا ساخطة وأردفت :

— إذا سلمت بأن يقتل والدى فلن يعزىنى عن فقدته شىء ولو أوتيت ملك الدنيا .

فجعل برانتانو يتأملها فى كمد وغيظ ، وراح يتمشى فى الحجرة ويدور فيها كأنه سجين فى قفص ، ثم أجال بصره فى الجميع لحظة حتى استقر به فجأة على ماريو فصاح :

— ولماذا . . . لماذا لا تتقدم أنت أيها الوطنى المجاهد فتضيف مائة عظيمة إلى سابق ما ترك وتموت بطلاً ؟ . . .
فتطلع إليه ماريو فى دهشة وقال :

— أنا ؟ ! . . . ولكنى قمت بواجبى على خير وجه يا سيدى .
لقد تصديت لأعداء بلادى ، وقتلت نفراً منهم ، وجرحت وأنا أقاتلهم .
وأما أنتم فماذا فعلتم ؟ . . . ماذا فعلت طبقتمكم اللاهية العابثة المترفة ؟ . . .
الفقراء هم الذين ضحوا . فالدور الآن دوركم . وإذا شئتم أن تعرفوا رأى فأنا أقوله فى صراحة ولا أبالى . الشباب هو الذى يجب أن يكون القدوة ،
وابنك السيد سلفاتور هو الذى يجب أن يتقدم ! . . .

فقال سلفاتور صارخاً وهو يرتعد :

— أنخلي عن سيلفيا ؟ . . . هذا فوق طاقتى ! . . . إني أحبها ! . . .
إني أعبدها ! . . . ومن أجلها أريد أن أعيش ، ومن حقها أن أحرص
على حياتى كي أسعدّها ! . . .

فاتجهت سيلفيا نحو سلفاتور وتأملته طويلاً ثم قالت فى هدوء :

— إذا كنت حقاً تحببى ، فأنت ، أنت الذى ينبغى أن تتقدم ! . . .

هذا هو الحب الخالص فى أسبى مراتبه بل هذه هى الوطنية فى أروع صورها ! . . . كيف يمكن أن أسعد فى المستقبل معك ، وأنا أعلم علم اليقين أنك تنكرت فى مثل هذه الساعة لواجبك ، واثبت نفسك بالعار ،

وأبيت أن تجود بحياتك في سبيل وطنك ؟ ! بكن خليقاً بحبي
 وإكباري يا سلفاتور ! دعني أقول إن الرجل الذي أحبني كان
 بطلاً وشهيداً ! واعلم أنك لو تشجعت الآن وأقدمت ، فلن
 أعرف في حياتي رجلاً غيرك ، وسأظل إلى الأبد عذراء طاهرة وفيه لحبك
 وذكراك !

وفي نبرة جمعت بين الخوف والخرج انطلقت كلمات سلفاتور :
 — لا أستطيع أن أسومك هذا القضاء الفاجع

فقلت سيلفيا :

— أنا راضية به لنفسي .

فعاجلها الشاب بقوله :

— محال ! هذا محال !

فنهضت سيلفيا وقد التمت عيناها ، وقالت في ثبات :

— إذن فالقدية المطلوبة ستكون أنا !

وارتمت على صدر والدها وقالت :

— الوداع يا أبي .

فأمسك بها سلفاتور وصرخ :

— سيلفيا

فرددت الفتاة :

— هذا عزمي ! .

فاندفع والدها نحوها وقال :

— وأنا ؟ ماذا يمكن أن يحل لي لو فقدتك . هل تتصورين أنه

سيكون في مقدوري أن أعيش ؟ كلا يا سيلفيا . ما حياة الوالد إلا توضحيات

متواصلة في سبيل ولده . إن سلفاتور وأباه لعلحق . وأنا . . . أنا الذي

سيمضي . . . أنا الذي يجب أن أموت ! . . . لن أدعك تبحرين هذه

الدار وفي صدرى نسمة من حياة .

فنصبت الفتاة قامتها وقالت في عزم راسخ :

— بل سأبرحها ولو قتلتني أنت قبل أن يقتلني الضابط السفاح !

فتارت ثائرة الوالد وصاح بابنته :

— لا تعترضى مشيئتي . لا أريد أن أكرهك وأبرأ منك قبل أن ألفظ

النفس الأخير . . . مكانك هنا . . . إياك أن تخرجي . . .

وفي تلك اللحظة فقط اندفع ماريو نحو العمدة وقال وهو يحدق في

الفتاة :

— إذا كان ضمير السيد سلفاتور الذي يزعم أنه يحبك يطاوعه على

موتك أو على حرمانك من والدك ، فضميري أنا لا يحل هذا ولا يقبله . . .

سلفاتور هو الذي كان يجب أن يكون الضحية . ضحية الوطن وضحية

الحب . أما وهو الآن يتنصل ويرaug ، وينشد الفوز بحياته على حساب

خطيئته أو والدها ، فمن الواجب أن يتقدم رجل آخر ، أن يتقدم فدائي

أنبل نفساً من سلفاتور وأنزه عاطفة وأكرم خلقاً . . . رجل يلبي نداء

الواجب ، ويحاول أن ينقذ مستقبل فتاة مسكينة وحياة شيخ في السبعين .

وهذا الرجل هو أنا . . . أنا أيضاً . . . أسمعون ؟ . . . أنا الذي سأقدم

نفسي ! . . . أنا رجل فقير . . . أية قيمة لحياتي ؟ . . . كان يمكن أن

أفقدتها في ميدان القتال . . . على أن هذا أيضاً ميدان قتال بل هو الميدان

نفسه ، ومن حق الوطن على أن أستهدف لناره وأومت فيه شهيداً ! . . .

سأذهب إلى الضابط وأسلم نفسي . ولكني أوصيكم فقط بزوجتي وولدي .

إنهم أمانة في عنقك يا سيدي العمدة . وأما أنت ، أنت يا آنسة فغاية

ما أطلب إليك بعد أن أنقذت حياتك هو أن تحرصي عليها ، ولا تمنحها

أبداً لهذا الشاب المراوغ المخاتل الجبان المدعو سلفاتور ! . . . وداعاً . . .

واتجه نحو الباب . فصرخت سيلفيا ، وتشبثت به وقالت :

— هذا يفوق حد التصور . لا يمكن أن ينصب الهلاك كله على رأس رجل واحد .

وتحولت الفتاة نحو سلفاتور وأردفت :

— أتصمت ؟ . . . آتهون عليك نفسك إلى حد التضحية بمثل هذا

الرجل ؟ . . .

— كل تضحية تهون في سبيل احتفاظي بك . . .

فرددت سيلفيا :

— الشمس . . . ألتبس إليك ألا تدعه يخرج .

فقال سلفاتور :

— لن أحرك ساكناً ولو أصبحت من أجلك أذل أهل الأرض جميعاً .

فصاح ماريو وهو يقهقه :

— إنه يعبدك ! . . . إنه يبيع وطنه وشرفه وكرامته وكل شئ لأنه

يعبدك ! . . . طريقاً ! . . . وليلاً هواء النار المنقذة صدرى وإلا

اختنقت هنا اشمزازاً وتقزراً ! . . . طريقاً . . .

ودفع عنه الفتاة وانطلق إلى الخارج . فاستهول العمدة ما وقع ، وهم

بالخروج في إثر ماريو . ولكنه أنعم النظر في ابنته فارتد واهناً واستند إلى

الحائط خشية أن يسقط . أما سلفاتور فأومضت عيناه . وأما التاجر

برانتانو فتنفس الصعداء . ثم أسرع الابن وأبوه وأحاطا بسلفيا ، وأقصياها

عن الباب ، وجعلا يطيبان خاطرهما ويعملانها بزواجها المقبل وهنأها

المكفول .

وانقضت فترة طويلة ، ثم ترامى إليهم صوت الضابط يأمر جنوده

بإطلاق النار على ماريو . . . وأطلقت النار . . . فأخفت سيلفيا وجهها

بين كفيها وانهارت فجأة على مقعد وأجهشت بالبكاء . فأقبل عليها سلفاتور

وجثا عند قدميها ، وطوقها بذراعه ، وحاول جهده أن يسكن روعها .

فرفعت إليه الفتاة بصرها الشارد ، ورمقته بنظرة ، ثم حذقت فيه طويلاً ،
ثم غالبت نفسها والتصقت به ، وألقت برأسها على ذراعه وابتسمت فجأة
له . فبهت الشاب ، وتهلل بحياه ، وانحنى عليها وقبل يدها . فأرسلت
سيلفيا أنه مستطيلة ، ولعت عيناها وغمغمت وهي ما تزال تحديق في
الشاب :

— أشعر بتعب شديد . . . صدرتي ضيق . . . بي حاجة إلى التفريج
عن نفسي . . . اذهب . . . اذهب يا سلفاتور . . . إلى هناك . . . إلى
القبو . . . واسعفني . . . أسعفني بكأس من النبيذ . . . النبيذ الأبيض
المعتق الذي أحبه . . .

فنهض الشاب مسرعاً . فاتبعته سيلفيا النظر وهي ترتعد وتنكمش
وتجاهد كي تظل في مكانها . وما إن وصل سلفاتور إلى باب القبو ،
وانحنى ، ووضع قدمه على السلم الخشبي الذي كانت سيلفيا قد نشرت
إحدى قوائمها ، حتى تمايل السلم بغتة ، وتصدع ، وماد بالشاب في دوى
يشبه قعقة النار . فصرخ الشاب ثم اختنق صوته . فاندفع والده
والعمدة إلى باب القبو مذعورين . وجن جنون برانتانوا . فانبطح على
الأرض ، وتعلق ببقايا السلم المتداعى ، وقفز إلى القبو العميق ، وغاب
لحظة فيه ، ثم أرسل صوتاً ممزقاً متحشرجاً مخبولاً وجعل يردد : « مات . . .
مات ولدى ! . . . »

فأجال العمدة حوله الطرف كعتوه ، وظلت سيلفيا تحديق إلى باب
القبو ذاهلة ومأخوذة وجامدة . . .

من تاريخ روسيا :

المنديل الأبيض

«التاريخ الروسى حافل بقصص التضحيات المجيدة التى بذلها أحرار الروس فى سبيل التخلص من الحكم القيصرى الجائر ومن سطوة الأشراف الإقطاعيين الذين كانوا يحالفون القيصر على استنزاف دم الشعب . وقد عثرت بين صفحات ذلك التاريخ على هذه القصة الوطنية الإنسانية التى كانت بطلتها فتاة فى الخامسة والعشرين من عمرها .»

كانت تدعى «سونيا بتروفنا» وكانت تشتغل عاملة فى أحد المصانع . فاتصل بها كاتب من الأحرار ، ثقفها وأرشدتها ، وفتح عينها على المظالم التى يرزح تحتها الشعب . فآمنت بالحرية ، واندجبت فى صفوف المجاهدين وشرعت تكتب النشرات ، وتوزعها بنفسها ، حاملة فيها على الإقطاعيين والأشراف وعلى القيصر «إيفان الهائل» الذى استبد بالشعب استبداداً مروعاً ، وفاق طغيانه المرضى حد كل تصور . . . وشاء القدر أن يحب سونيا شاب من الأعيان هو ابن محافظ العاصمة وأن تحبه سونيا حباً شديداً . ولكن الفتاة التى كانت قلم رصدت حياتها لتحرير بلادها ، أبت إلا أن تثير الشاب على طبقته ، وتدفعه إلى اعتناق مبادئها .

فأمن فيدور بالحرية مثلها ، واتصل خفية بها وأقسم لها أن يعترض مشيئة أهله ويتزوجها . غير أن رجال القيصر كانوا يترصدون بسونيا . ففي اليوم نفسه الذي اعتزم فيه فيدور أن يتزوجها ، اقتحم رجال القيصر بيتها وألقوا القبض عليها وساقوها إلى السجن حيث أبلغت أن الحكم قد صدر بإعدامها . . .

وها هي ذى سونيا قابعة في زاوية السجن ، ترسف في القيود والأغلال ، وتتأمل ضوء الشمس وهو ينصب من كوة صغيرة ، ويرسم على الأرض السوداء خطاً أبيض متواجاً يلمع كالأمل ويرقص كالحياة . والحق أن سونيا برغم شجاعتها واستبسالها كانت مبهوتة ومذعورة حيال النهاية الفاجعة التي تنتظرها .

كانت لفرط حبها فيدور ، وفرط تلهفها على السعادة بقربه ، لا تتصور أنها يمكن أن تموت ، ولا تستطيع أن تسلم بأنها فقدت كل أمل في الحب والحياة . فالواقع كان يقول لها إن مصيرها المحتوم هو الموت ، والحب كان يجذبها ويطفئ على عقلها ويلقي في روعها أن من المسكن أن تقع معجزة ترد إليها الأمل وتبدل في لحظة كل شيء . وهكذا كانت تتأرجح بين الإقدام في بسالة على البذل والتضحية ، وبين الأمل في الحب والحياة . . . وبرز بها هذا التوزع ، فنهضت وتقدمت صوب الكوة ، وجعلت تتطلع إلى ضوء الشمس ، وعز عليها أن تموت . . . شاهدت من الكوة جمال الدنيا . فذكرت نفسها ، وذكرت جمالها وشبابها ، وانتابها ضعف طارئ ساحق ، أفعم قلبها حسرة ولوعة ، وفجر من عينيها الدموع . . . وظلت تبكي والضعف يتمكن منها ، والحرقة على الأمل الضائع تذهب بلبها وتصليها عذاباً لا يطاق . . . وفجأة فتح باب السجن ودخل منه الحارس يتبعه فيدور . وكانت الفتاة زائغة العينين ، غائرة الخدين ، محطمة ومسلوبة ، توشك أن تسقط صريعة الكمد والبأس .

فما إن أبصرت حبيبها حتى ارتثمت عليه ، وضمتته في عنف إلى صدرها ،
 وحنقتها الشبهات والدموع . ولكن الشاب صاح بها وهو يغمرها بالقبل :
 « لا بد أن أنقذك يا سونيا . . . سأبذل المستحيل لأنقذك ! . . . أنا ابن
 المحافظ ، وسمعتي ما تزال فوق الشبهات ، ولن يخيب لي القيصر سؤالا . . .
 سأذهب إليه الساعة بنفسى وأتمس منه العفو عنك ، وأضمن سلوكك
 بحياتي . يجب أن نعيش ونتزوج ونستطرد الجهاد معاً يا سونيا ! »
 ففترست فيه الفتاة واختلجت . أحست أن الحياة الشائقة ، الحياة
 الغالية ، الحياة المنشودة الساحرة ، تتدفق عليها فجأة وتغمرها ، بل تجتاح
 صميم نفسها كسيل من نار . . . واحتوتها هذه النار ، ولفتها في سعيها .
 فتاه رشدها ، وذابت إرادتها ، وانهارت على الأرض وهي تصبح وقد
 حطمها حبها وضعفها :

— اذهب . . . اذهب ولا تتردد فقد يعفو عني القيصر وأغيش . . .
 فقال قيدور وهو يعانقها :

— غداً موعد التنفيذ . فكوني شجاعة كما عرفتك . سيقف الحرس
 إلى الساحة الكبرى . فاتبعيهم شاحخة الرأس ولا تستضعفي . وإذا رأيتني
 مسرعاً إليك ألوح لك بمنديلي الأبيض ، فاعلمي أن القيصر قد أجاب
 سؤلي ، وأني أحصل أمر العفو عنك . أما إذا رأيتني ألوح بذراعي فقط ،
 فاعلمي أنني لم أوفق في مهمتي ، وأني لن أعرف بعدك امرأة ، وأن من واجبي
 أن أعيش لأستطرد جهادك ، كما أن من واجبك أن تموت عظمة كما عشت
 بطلة عظيمة يا حبيبتى !

فنظرت إليه الفتاة نظرة ممزقة ، نظرة ملؤها الأمل واللهفة والشكروعرفان
 الجميل . ثم عانقته طويلاً ، وظلت تتبعه النظر حتى تقلص طيفه ،
 وغاب في دهليز السجن . ولما أصبح الصباح كانت الجماهير قد احتشدت
 في الساحة الكبرى لتشهد مصرع الفتاة . وكانت النفوس واجفة ، والقلوب

حائقة ، والعيون مشرّبة تحلق في نقمة وبغض إلى المشنقة المنصوبة في وسط الساحة كأنها فخ هائل أعدته يد جبارة لآلهاام فريسة رائعة . . . وفجأة ظهرت سونيا وحولها رهط من الحرس . فتحرّكت الجماهير البائسة التي كانت تقدّس الفتاة وتعبدوها وترى فيها مثل الخلاص الأعلى . وانبعثت منها غمغمة هادرة تفيض بالحب والشفقة والتعجيد . . . وصعدت سونيا درجات السلم ، ووقفت على حافة المنصة ، وأجالت البصر في الجماهير المعجبة الخاشعة ، وهي مسلووبة الحول ، ذاهبة اللب ، أشبه بغريق يصارع الموت جهده ، ويبحث يائساً عن حطام . . . وفي تلك اللحظة لمحت فيدورا ! . . . أبصرته قادماً عن بعد ، مشوش الشعر ، مشرق الوجه متألق العينين ، يشق عباب الجماهير الذاهلة ويلوح بمنديله الأبيض ، ثم يندفع نحو رئيس الحرس ويصبح :

— إيلك أمر العفو عن سونيا ! . . .

ولم يكذ يصمت حتى وجعت الجماهير ، وخيم عليها بغثة سكون زافر ، ثم تقطبت الجباه ، وأظلمت العيون ، وتحولت الرؤوس ، وانطلقت من صدور الناس جميعاً صيحات حنق وسخط أعقبها دمدمة زراية واستنكار . . . وتلفتت سونيا حولها ، وإذا بالجماهير التي كانت تقدّسها ، الجماهير التي كانت تعبدوها ، الجماهير التي كانت ترى فيها رمز خلاصها ، ترمقها بالنظر الشرر ، وترتد فجأة عنها ، وكأنها تقول لها إنها قد باعت وطنها لتشترى حياتها ، وإنها حائثة ومارقة وخائنة . . . وعندئذ ، عندئذ فقط ، أفاقت سونيا من سباتها وتمثلت لها في مثل لمح الطرف صورة ماضيها . فرأت رى العين جهادها المر الطويل ، وتضحياتها اليومية الخارقة ، وآلامها المطردة القاسية ، ومجدها النقي العتيد . فجئن جنونها على نفسها ، وثارت ثورتها على ضعفها وحبها ، وكبر عليها أن تخون رسالتها وتخون هذا الشعب المعذب المسكين الذي كان يؤمن بها . فلم تنظر إلى فيدور ، ولا إلى عينيهِ .

المبتهجتين ، ولا إلى منديله الأبيض ، بل استجمعت قواها ، وتحولت
نحو رئيس الحرس وصرخت :

— إني أرفض العفو ولتحيا الحرية ! . . .

ومشت إلى حيث يقف الجلاد ، ورفعت رأسها في شموخ ، ثم أسلمت
عنقها إلى حبل المشنقة !

من جزيرة العرب :

أقصى التضحية

كان يعيش في « الطائف » وفي واحة من واحاتها البعيدة ، شيخ إحدى تلك القبائل العربية المشهورة بالنخوة والشهامة والصلاح والتقوى . ولم يكن ذلك الشيخ في الواقع شيخاً ، وإنما كان رجلاً في مقتبل العمر ، قوياً وجميلاً ومهيباً ، يرتدى على الدوام حلة سوداء ، ويطوق خصره بحمل ثمين لسيفه موشى بالذهب .

وكان من عادة بعض تلك القبائل أن تقدم مثل هذا المحمل الثمين هدية من مالها للرجل الذي تحبه وتثق فيه وتميزه على أقرانه وتختاره شيخاً عليها .

وكان الشيخ مثال الطيبة والعدل والنبيل . كانت الرحمة تملأ قلبه ، وحب الخير يملك عليه نفسه ، وفضائل الكرم والجود والإحسان أصيلة فيه . فأغدق من آلائه على كل بائس محروم . فأحبه أفراد قبيلته حباً عظيماً ، وتعلق به الفقراء ومجدوه ، وأخلص له الكل إخلاصاً منقطع النظير . وكان مقترناً بامرأة باهرة الحسن ، تقية وورعة ، ذات عينين صافيتين كصفحة الجدول الرقراق .

وكان سعيداً بحب الفقراء له ، وسعيداً بحبه لقبيلته ، وحبه لامراته ، وحبه لطفله الوحيد ، وللمربية الأمينة التي ترضع هذا الطفل وتتفانى في

رعايته والسهر عليه كما لو كان قد صيغ من صميم أحشائها .
 وكانت هذه المربية أرملة بائسة شريفة لا أهل لها وذات طفل وحيد
 هي الأخرى ، أبصرها الشيخ في ليلة شتاء قابضة تحت شجرة ، تستجدي
 الساباة وتبكي ، والبرد يفرى عظامها الناتئة ، والجوع يكاد يقتلها هي
 وابنها . فأشفق الشيخ عليها ، وكفلها ، وعهد إليها بطفله ترضعه من ثديها
 وتربيته مع طفلها في كنف المرأة التقية الورعة زوجة الشيخ .
 ولم تكن الأرملة البائسة لتحلم يوماً بمثل هذا الحظ العظيم . فقدرت
 صنيع الشيخ المحسن الكبير ، وأولعت بابنه الصغير الحبيب ، وأخلصت
 جهدها في خدمة السيدة الوالدة التي كانت مشغوفة حباً بابن المربية
 بقدر ما كانت مشغوفة بابنها هي .

وكانت المربية تعيش في خيمة قريبة من خيمة الشيخ ، قام في أحد
 أركانها سرير حليدي مجلل بالحريز يرقده فيه ابن سيدها ، وسرير آخر
 من الحريز يرقده فيه ابنها . وكانت كثيراً ما ترضع ابن سيدها وتنسى ابنها ،
 وكثيراً ما تسهر الليل بجوار ابن سيدها وتغفل عن صباح وعويل ابنها .
 والحق أن قلبها كان موزعاً بين الطفلين ، هائماً بين السريرين . ولكن
 ابن سيدها كان يستأثر بعطفها وكانت كلما حنت عليه وأرضعته طويلاً ،
 أبرأت ذمتها وأرضت ضميرها وأبصرت في ضحكة الطفل الناضرة صورة
 عرفانها للجميل وإخلاصها العميق لسيدها .

وهكذا كانت نعمة السعادة ترفرف على الخيمتين وتخفق في قلوب
 أفراد القبيلة وقلوب التعساء والمحرومين ، وتحلق بأجنحة ناصعة البياض
 فوق أرجاء الواحة كلها .

وفجأة تبدل الفرح ترحاً ووقع ما لم يكن في الحسبان .
 خرج شيخ القبيلة ذات يوم للصيد والقنص . وكان من عادته أن
 يسبق رفاقه ويتوغل بمفرده في البراري والقفار البعيدة ، ثم يعود بصيده

فيقدمه مبتهجاً لزوجته .

ففي ذلك اليوم المشئوم أمعن الشيخ في الابتعاد عن أصحابه ، وانطلق بجواده ينهب الأرض ، وتغلغل في بطن واد عميق لم يكن قد طرقة من قبل .

وتقلص النهار ، والتهب قرص الشمس ، ثم جن الليل ولم يعد الشيخ . فقلق عليه رفاقه ، وجد رجال القبيلة في البحث عنه ، وظلوا الليل بطوله يجوبون البراري والقفار ، ويصيحون وينادون على غير جدوى .

ولما انقضت أيام ولم يعد الشيخ ، مزق الألم قلب الزوجة اليائسة . فأمعنت في البكاء واتشجعت بالسواد ولزمت خيمتها ، وآلت على نفسها ألا تغادر الخيمة إلا إلى القبر . وكانت الزوجة تبكي والمرية أيضاً تبكي . وبات الطفل الصغير ابن الشيخ قبلة حياتهما ، وسلوى روحيهما ، وغايتهما الوحيدة في هذه الدنيا .

وفجأة تبدل كل شيء مرة ثانية ووقع حادث أفجع وأهول من حادث الأمس .

كان يتحكم في إحدى مناطق الصحراء المجاورة أحد الأشقياء السفاحين قطاع الطرق . فلما بلغه نبأ اختفاء الشيخ المحسن الطيب النبيل ، وسوس له شيطانه أن يغزو قبيلته ، ويسبي امرأته ، ويقتل طفله الوحيد . فاتأد وتمهل ، وحشد رجاله ثم عزم .

وفي ليلة من الليالي ، والقمر تحجبه السحب ، زحف المجرم قاطع الطريق وأطبق بغته على الخيام الآمنة . فلم يكذ يتنبه أهل القبيلة حتى وثبوا من مراقدهم ، وفزعوا إلى عتادهم ، وهبوا هبة رجل واحد للدفاع عن زوجة شيخهم وعن ابنها الصغير الذي كانوا قد أقسموا أن يكون هو شيخهم وسيدهم بعد أبيه .

وتقابل الجمعان بالسيوف ، وتطاعنا بالرماح ، وتراشقا بالسهام ،

واستبسل أفراد القبيلة ثم كروا مهاجمين . ولكن رجال المجرم المغتصب تكاثروا عليهم ، وشقوا نطاقهم ، واجتاحوا الخيام ، وهددوا كل من فيها بالموت أو التسليم .

وذهب الرعب بلب زوجة الشيخ . فألفت نفسها بعيدة عن زوجها ، أسيرة في خيمتها ، يطوقها الغزاة من كل صوب . فصرخت تطلب ابنها وتنادى المربية . وظلت تصرخ وتبكي وتكاد من فرط الرعب واليأس أن تقع مغشياً عليها .

وفي تلك اللحظة كان الغزاة قد توجهوا إلى خيمة المربية وهم يندرون ويتوعدون . فأدركت المرأة مرادهم . فهلع قلبها ، وجن جنونها ، وأيقنت من موت الطفل الحبيب ابن سيدها ومنقذها وولي نعمتها . وفي مثل خطف البرق جاشت نفسها ، والتهب خيالها ، وحفزها عرفان الحميل . فأرادت أن تنقذ ابن سيدها وفاء ندين أبيه عليها وعلى جميع البؤساء والمحرومين من أفراد القبيلة وأهل الطائف .

وغمرتها نشوة التضحية والفداء ، فلم تردد وتقدمت بخطى ثابتة وحملت طفلها الوحيد على ذراعها ، ثم حملت ابن سيدها على الذراع الأخرى ، ثم أرقدت ابن سيدها على سرير الجريد الذي كان يضطجع فيه ابنها ، وأرقدت طفلها هي على السرير الحديدي المجلل بالحرير . ولم تكد تفعل حتى تدفق الغزاة على الخيمة ، وأنهبوا بسيرتهم على السرير الحديدي اللين يطعنون ابن المربية وهم يعتقدون أنه ابن شيخ القبيلة ، وأن موته لا بد أن يشيع الهلع والذعر بين أفرادها .

ولبثت المربية تحديق فيهم وهم يقتلون طفلها دون أن تند عنها زفرة . وفيما هم يوسعون الطفل طعناً ، ويهمون بالتحول صوب الخيمة المحاصرة فيها زوجة الشيخ ، تصاعدت فجأة من أطراف الناحية صيحات كأنها الرعد القاصف . فاضطرب الغزاة وماجوا ، وتلفتوا حولهم في ذهول . وإذا بهم

تجاه جمع غفير من الفقراء والبؤساء الذين كانوا لم ينسوا فضل الشيخ الكريم عليهم ، يتقاطرون من كل حدب وصوب وهم يهدرون ويزأرون ، ملوحين بالمناجل والفؤوس والعصى ، عازمين على الثأر لشيخهم ، والفتك بالسفاحين الغزاة .

واشتبك الفريقان في صراع دموى طويل . فتشجع أفراد القبيلة ، وتنادوا ثم ضموا صفوفهم ، وكروا مهاجمين . وعندئذ وفي لحب القتال وهوله ، علت صرخة مدوية تلتها صرخات هتاف أرسلها رجال القبيلة وجميع البؤساء في شبه هوس وجنون . فاشترأبت المربية بعنقها ونظرت . فأبصرت الغزاة يفرون مندحرين ، ورأت ، رأت بعينها المبهوتة رأس المجرم ، رأس الشقي قاطع الطريق ، يترنح في الهواء مقطوعاً ومعلقاً على قمة عصا . فخلبها الفرع ، وهزها المجد ، وأثارها النصر . فتقدمت من فورها ، وشقت صفوف البؤساء ورجال القبيلة الظافرين ثم صاحت بأعلى صوتها وهي تكشف الستار عن سرير الجريد وتومئ بأصبعها إلى الطفل الصغير :

— عاشت لكم إلى الأبد حريبتكم . . . إن ينصركم الله فلا غالب لكم . . . ها كم ابن سيدكم . . . إنه حي . . . !
وماجت الجموع كالبحر الزاخر ، واندفعت نحو السرير تتقدمها زوجة الشيخ . ولم تكد المرأة تدخل وترى ابنها راقداً على سرير الجريد ، ويجواره ابن المربية ملقى على السرير المجلل بالجريد ، مشخناً بالجراح ومضرجاً بالدم ، حتى تراجعت وجمدت ثم استضاء عقلها بغتة ، فصاحت بالمربية كمعتوهة :

— ماذا فعلت ؟ . . .

فأجابت الأرملة الشكلى :

— أرقدت ولدى في سرير طفلك ليقتله الغزاة فداء لابن سيدى النيل

الكريم ا . . .

وفي تلك اللحظة ، وقبل أن يضيح الجمهور بالهتاف ، شوهده عن بعد رجل مجهد ومهوك ، محدوب الظهر ، مشوش الشعر ، معقر الوجه بالتراب ، يزحف على الأرض زحفاً ويصرخ :

— أوشك أسد أن يفترسني . . . ولكني نجوت منه . ثم أضيتني جراحى فلم أستطع أن أعود . فعشت هذه الأيام الطويلة أقتات من ورق الشجر حتى ارتدت إلى قواى . . . فأين ولدى . . . وأين زوجتى . . . وماذا حدث ؟ . . .

فذهل الجميع ولم يصدقوا أبصارهم ، وعرفوا فى الرجل شيخهم المفقود . فأنهضوه وأحاطوا به مرحبين مهللين . وطفقت زوجته التى استطار الفرح لبها ، تقص عليه ما وقع وما كان من أمر المربية الوفية التى ضحت بابنها كى تنقذ طفله العزيز الوحيد . فارتفع صوت الشيخ قائلاً : « لله ملك السموات والأرض وما فيهن وهو على كل شىء قدير » . ثم اندفع نحو الأرملة الشكلى وضمها إلى صدره بين هتاف الجموع المأخوذة ، وصاح بها وهو يعانقها عناق الشقيق لشقيقته :

— اطلبي . . . اطلبي ما تشائين . . . لأنك خير امرأة من خير

قبيل ا

فرفعت المربية رأسها ، وتأملت الشيخ . تأملت محمل سيفه ، المحمل الثمين الموشى بالذهب والذى كان من عادة تلك القبيلة أن تقدمه لشيخها . ثم قالت فى ثبات :

— أعطنى محمل سيفك يا مولاي . . .

فأجفل أفراد القبيلة ، وانبعثت من صدورهم غمغمة استنكار . ولكن الشيخ أسرع وانتزع المحمل من خاصرته . فتناولته المرأة وقبلته ، ثم رفعت بين يديها ولوحت به للجماهير ، ثم تقدمت بخطى وثيدة ،

وانحنى على الطفل العزيز ، وطوّقه بالمحمل وصاحت بالشيخ :
 — لن يفارق العز والمجد بيتك يا مولاي . مد الله في عمرك ، وصان
 الحرية الغالية لأهلك وعشيرتك ، وجعل ابنك الشيخ والسيد من بعدك .
 ما أنا فلا أطلب لنفسى شيئاً . فابن مولاي هو اليوم حشاشى وولدى ..
 فانهجرت عندئذ حماسة الجموع ، وشق هتافها عنان السماء ، بينما
 كانت المربية الوفية ترمى على الطفل الحبيب ، وتأخذه بين ذراعيها ،
 وتقبله في لفة محمومة وقد انهمرت من عينيها الدموع .

من تاريخ الإسكندرية :

شهيدة النور

« هذه القصة تمثل صورة من جهاد آخر ، هو جهاد الفكر الحر في محته المطرد عن الحقيقة والنور . »

مشت الفتاة في الرواق الطويل المؤدى إلى حجرة نومها ، ثم دخلت الحجرة وأوصدت الباب ، وارتمت على حافة فراشها دون أن تتجه صوب المصباح الزيتي الصغير وتوقد النور .

وكان الظلام حالكاً ، والإسكندرية راقدة ، والبحر وحده هو المستيقظ تهر أمواجه هديرها الأبدى .

واشتد الهدير في نفس الفتاة . فهبت واقفة ، ودنت من النافذة المفتوحة ، وأشرأبت بعنقها وجعلت تحديق إلى البحر .

وفجأة تمزقت السحب المتكاثفة ، وبرز القمر ، وألقى شعاعه الفضي على المياه الجائشة . فتلاألت ولاح في سطحها . بدن جميل يتقلب عليها تقرب السابح الحاذق المنتشى .

واختلجت الفتاة وهمت بأن تغلق النافذة . ولكن البدن الجميل انبثق إذ ذاك من جوف المياه ، وقفز إلى الأرض فارعاً وممشوقاً ، ثم اكتسى بمئزر أحمر ، وعبر الشاطئ واستقام في الحجرة الساكنة .

وكان بدنًا قوياً متكئ العضلات ، يعلوه رأس مكلل بشعر أسود
موج ، تطل منه عينان ساحرتان ، تخفق أهدابهما المستطيلة على خدين
مضرجين بحمرة لامعة تشبه حمرة التفاح .

وتراجعت الفتاة مرتعشة وغمغمت :

— أبولونيوس !

فأسرع الشاب وأوصد النافذة التي وثب منها ، وكر راجعاً يريد أن
يحتضن الفتاة . بيد أنها ردتها عنها في رفق ، ثم أمسكت به في تلهف ،
ثم عادت ودفعته في عزم وقالت :

— الحب رب من الأرباب يا أبولونيوس ، وكذلك الفكر . . . وأنا لن
أعبد رين وإلا كنت مارقة ومنافقة ! . . لا تظن لأنك رئيس حرس
الحاكم والشخصية الثانية المرموقة في هذه المدينة أنني سأنكر من أجلك
رسالتى . . . لا . . . لن أكون لك أبداً يا أبولونيوس !

فجثا الشاب عند قدمي الفتاة وصاح :

— أنا مسيحي ، ولكني مستنير ومؤمن بتعاليمك أيضاً يا حبيبتي .
فلا تفصلي بين العقل والجسد ، أنت التي تنادين بضرورة الجمع بين
الجسد والعقل كي تتم على الإنسان فرحته بوجوده فيحب الفكر ويحب
الحياة ، يجب أن تكوني أنت المثل الحي لدعوتك . يجب أن تكوني
امراً . . . يجب أن ينبض فيك القلب كما ينبض العقل . وها هو ذا قلبك
المتحرق المحتدم يكاد خفقانه يشق قميصك . . . أنت تحبينني ! .

فسرت قشعريرة في جسم الفتاة وترنحت . ولكنها غابت نفسها ،
وكبحت ما استطاعت ثورة دمها وأعصابها ، وقالت وهي ثابتة ، ورأسها
شامخ وعيناها تتوهجان :

— كان سقراط متزوجاً فشتى ، وحتى لو سعدت أنا بزواجى بك
فالسعادة لا بد أن تقتلنى . كيف تريد أن أفكر فى سعادتى ثم أفكر فى
الناس . كيف تريد أن أحبك وأحبهم . كيف تريد أن أخلص لهم وأخدمهم
بينما أنا موزعة النفس بينك وبين بيتى وأولادى ؟ . . . لا يمكن الجمع
بين الجسد والعقل لمن يريد أن يعيش للعقل خدمة . للناس . الآلهة
لا تتزوج غير آلهة مثلها . وأنا قد اقتديت بالآلهة ولن أتزوج غير
الفكر الذى هو أيضاً رب ومعبود ! . . . تلك هى رسالتى . فاحترمها
يا أبولونيوس وانصرف عني . .

فصرخ الشاب :

— الفكر خيال ، وهو لم يسعد قط إنساناً .

فقالت الفتاة :

— الفكر حقيقة . وبالفكر يغير العباقره وجه العالم . أما السعادة
الفردية فأنانية رخيصة لا يفيد منها صاحبها إلا على حساب خير الناس
ونظور الدنيا . . . فاذهب بسلام يا أبولونيوس ولا تعذبني . . . إني أتمزق
فاشفق على . . .

فأخذ الشاب يديها بين يديه ، وطفق يلثم أصابعها ويردد :

— أنت تحبيننى . . . لا تقتلى نفسك .

فقالت وهى تزفر :

— إنما أنت الذى تقتلنى . . . عبثاً تحاول . لن أكون لك ولا لغيرك .

انصرف ولا تدعنى أكرهك ، ولا تضطرنى إلى الصباح وإيقاظ والدي ! . . .

فامتقع وجه الشاب ، وتصدع بدنه ، ونخيل إلى الفتاة أنه سيتداعى ويسقط .

فطوقته بذراعها ، ومالت إليه بفمها ، وطبعت على جبينه الناصع

البياض قبله . ثم دفعته نحو المافذة في حنان ، وقالت له وهي تلهث :

— أنت أخى . . . الوداع . . . الوداع يا أخى !

فرجع إليها الشاب بصره الخائق . فألفاها جامدة كأنها تمثال . فأيقن أنها لن تضعف ولن تتحول . فاشتد سخطه وحنقه . ولكنه تماسك ، وهز رأسه كمن يتوعد . ثم استجمع قواه ، ووثب من المافذة ، وارتمى على الشاطئ .

وعندئذ فقط ، شخصت الفتاة إلى طيفه ، إلى طيفه الذى كان يسرى على حافة البحر الهادر ثم مدت ذراعها في جنون . ثم ردتها في في تشنج ، ثم انتفض بدنها كله . فأوصدت النافذة ، وبكت
ولكن من هي هذه الفتاة ، من هي هذه الانثى التى لم تشأ أن تكون أنثى ، ولم تشأ أن تكون حبيبة وزوجة وأماً ، ووهبت نفسها للفكر المجرد مدى الحياة ؟

هي الفتاة العظيمة « هيباتيا » ، بنت الفيلسوف « تيون » ، التى ولدت في الإسكندرية عام ٣٧٠ للميلاد وماتت عام ٤١٥ ، والتى أشربها والدها حب الرياضيات والفلسفة . فاشتهرت بشرح فلسفة أفلاطون وأرسطو ، ونشرت الثقافة اليونانية في بلاد الشرق . فأُسند إليها كرسي الفلسفة في جامعة الإسكندرية .

وكان الصراع إذ ذاك على أشده بين الفكر المسيحي النامي ، وبين الفكر اليوناني والفلسفة اليونانية . وكانت الإسكندرية ميدان هذا الصراع . فانقسم كهنة النصارى إلى فريقين : فريق متطور مستنير لا يخشى على الدين من العلم ، ولا يرى أى خطر على الدين من الثقافة بل يقول ان المعرفة الشاملة غريزة في الإنسان وأن الدين يأمر بها وأن فلسفة أفلاطون نفسه هي فلسفة معنوية روحية تؤيد نعاليم الدين وتدعمها . وفريق متأخر

متزمت متعصب يدعو إلى الإيمان مقروناً بالجهل . ويخشى من الثقافة على الدين ، ويقول ويؤكد إن الكتاب المقدس قد وعى كل شيء ، وأن هذا الكتاب يغنى الإنسان عن غيره ، وأن من واجب المؤمنين المخلصين أن يحاربوا المعرفة الحرة ، وأن يقاوموا ما استطاعوا كل من يدعو إلى نشر ثقافة اليونان باعتبار أن هذه الثقافة المستمدة من العقل البشرى الحر هي الكفر بعينه .

وكان على رأس هؤلاء المتعصبين الرجعيين كاهن يدعى (سيريل) ، وثيق الصلة بأوساط الشعب المتدينة الجاهلة ، يبشر فيها بآرائه الرجعية ، وينفث في أفرادها روح التعصب ، ويحثها على مقاومة الأحرار من المفكرين ولو بالعنف .

هذا الرجل كان ألد أعداء هيباتيا ، كان يرى أن هذه الفتاة ذات الشعر الأسود الغزير والعينين الحادتين الحاليتين ، والانف الدقيق ، والقم الصغير ، والبشرة الناضرة ، هذه الفتاة التي يجتمع فيها جمال المرأة بعقل الرجل ، هي أخطر على الدين من أى رجل ، لأن جمالها يجذب الناس قبل ذكائها ، ويلقى في روعهم أن ما تقوله هو الحقيقة التي لا ريب فيها .

بيد أن « أورست » حاكم الإسكندرية المشبع بثقافة اليونان ، كان يذود عن هيباتيا ويحميها . فاشتد العداء بين الحاكم والكاهن . فاستند الحاكم إلى سلطته ، واستند الكاهن المتعصب إلى نفوذه وتأثيره في الأوساط الجاهلة من جماهير الشعب .

وهكذا كانت هيباتيا ، وظل الحاكم يرعاها ، تقوم بتدريس الفلسفة اليونانية جهره ، وتدعو إليها في الجامعة والمنتديات ، وتعتقد لها الحلقات في الشوارع ، حيث تجلس هي على الأرض وحولها جمع من مريديها ،

يحدثون إياها بعيون ظامئة ، ويستمعون لصوتها العذب الرخيم وهي تشرح لهم كل خاف ومستغلق من آراء أفلاطون وأرسطو .

* * *

في صباح تلك الليلة التي تمزق فيها قلب هيباتيا والتي صارحت فيها حبیبها أبواونيوس بأنها ستهب ذاتها وحياتها لخدمة الفكر ولن تتزوج ، خرجت الفتاة من بيتها ، متشعبة بمئزرها الأبيض ، وشعرها الغزير يتهدل على كتفها ، ومشت مرفوعة الرأس ، منصوبة القامة ، واتجهت بخطى وثيدة صوب صخرة عالية قائمة على الشاطئ ومطلّة على البحر .

ولم تلاحظ وهي تمشي أن عينا ترقبها ، ورجلاً متسللاً يتبعها . فظلت تمشي حتى بلغت الصخرة فارتمت عليها ، وتفرست في البحر ، وانطلق من صدرها الناهد شبه أنين . وما هي إلا فترة حتى أقبل عليها مريدوها ، والتفوا حولها ، وهتفوا لها . فاندس بينهم رهط من الدهماء أتباع الكاهن المتعصب سيريل ، وطفقوا هم أيضاً يهتفون ويهللون .

وابتهجت الفتاة بهذه التحية وشرعت تعلم وتقول في صوت جهير :

— الله معرفة ونور . وهو جل جلاله إذا كان قد أودع نوره قلوب الرسل والأنبياء ، فذلك ليقبس الإنسان النور منهم ، ويدرك أن في وسعه بهذا النور أن يفكر بعقله المستقل ويتصل بنور الله نفسه . فالفلسفة لا تعترض الدين . إذ الدين عاطفة وضمير . والفلسفة بحث في أصل هذه العاطفة وهذا الضمير ، إعلاء لشأن الإنسان ، وتمكيناً له من فهم سر وجوده ، ومعالجة شئون دنياه ، والجمع بين ضميره الديني وعقله البشري في وحدة واعية ورائعة ترمز إلى الوحدة الكاملة الكبرى التي هي الله .

وصممت هياتيا وقلبها يخفق ، والعرق يتصبب على وجهها الساحر .
فهتف لها المريدون ، وانبرى لها المتعصبون ، وطفق بعضهم يجادلها ، والبعض
الآخر يسفه آراءها ويزجرها ، وهي متحملة وصابرة ، ترد على هذا ،
وتفحم ذاك ، ونخاطب الكل في عبارات سمحة رقيقة ، تشفعها بالمنطق
الحكم والبرهان المتين .

وفجأة ، وبينما هي تتكلم ، ونشوة الفكر تجرفها ، وحماسة المجاهدة
والإقناع تلهب عينيها الثانتين وتشيع في بدنها المختلج وقدة الحمى ، ظهر
الرجل المتسلل الذي كان يتبعها ، واقتحم الجمع المحتشد ، واستقام بغته
أمامها .

وحدقت إليه هياتيا ، وعرفت فيه أبولونيوس ، فارتجفت .

ولم يكن من عادة الشاب المترفع المستكبر أن يؤم حلقاتها ويجلس
بين صفوف الشعب . فتفرست فيه واستغربت ولم تفهم . . . أما هو
المفتون بها ، والمخرق بحبها ، والناقم على صدها وإعراضها وما أخذت به
نفسها من تبطل وتضحية وحرمان ، فقد كان يعلم أن حماية الحاكم
مبسوطة عليها ، ويعتقد أن ليس في مقدور الكاهن المتعصب وأنصاره
أن يصيروها بأي أذى . فأضمر في نفسه أن يكون هو الذي يعترضها ،
وهو الذي يتحداها ، وهو الذي يثير ثورة المتعصبين عليها . حتى إذا
ما أطمعهم فيها وأبصرهم يصرخون ويلعنون ويلتم جمعهم في شكل مظاهرة
تهدد حياتها وتهدد الأمن والنظام ، أسرع وشق صفوفهم ، وحمل
الفتاة إلى دار الحاكم ، ثم التمس منه بوصفه رئيس حرسه وصديقه أن يقبل
هياتيا من وظيفتها في الجامعة ، ويأمرها بالكف عن نشر الفلسفة والعلم
شفقة عليها ورحمة بها وإقراراً للنظام في المدينة المضطربة المنقسمة

على نفسها . وعندئذ تدرك الفتاة أنها أصبحت في الإسكندرية عامل فوضى ، وأنها امرأة ، وأن تدريس الفلسفات والعلوم ليس من شأنها . فتفكر مكرهة في مصيرها ، وتضطر إلى التزوج بأبولونيوس .

هذا ما أضمره الشاب الذي كان قد أقبل مصحوباً بخمسة من أتباعه رجال الحرس . فلما سمع الفتاة وهي تبشر بتعاليمها ، وأبصر المتعصبين الساخطين من ربصين بها ، لم يتردد ، وتوسط الجميع المحتشد ، ولوح بذراعه ، وصرخ في وجه هيباتيا :

— هذا كلام الزنادقة والكفرة يا فتاة ! . . . لن نؤخذ به ، ولن ندع العقل البشرى الناقص يستكبر على القوة التي خلقتها ! . . . الدين والعلم لا يتفقان . . . نحن لسنا في حاجة إلى علم . . . في الكتاب المقدس وحده كل الحقيقة وكل العلم ! . . .

فانبعثت غمغة هادرة من بين صفوف المتعصبين . وذهلت هيباتيا ، وجحظت عيناها ، وأيقنت أن أبولونيوس يريد أن ينتقم منها . ولكن جماعة المريدين الأوفياء تصدوا لنقاشه ، وثبتوا في وجهه ، وهددوه بالشكوى إلى الحاكم نصير العلم . فقال لهم إن مهمة الحاكم هي الذود عن الأمن ، وإن هيباتيا تنشر الفوضى ، وإنه بوصفه رئيس الحرس والمقدم على زعم الشرطة نفسه ، يجب أن يصون سلامة المدينة وحياة الحاكم ويفض كل مظاهرة وكل اجتماع .

ونحوّل نحو الفتاة وصاح :

— طاردوها . . . إلى بيتها ! . . .

فتشجع عليه أنصار الكاهن سيريل ، وهال الفتاة من أبولونيوس أن ينقلب حبه الشديد لها إلى بغض . فتفطر قايها ، وهمت مع ذلك بأن ترد عليه في تسامح ورفق . ولكنه لم يمهلهما ، والتفت إلى الجميع يستفزه ويشيره

واستطرد :

— هذه المرأة عدوة الله . . . لا يجب أن تتكلم ، أو تكتب ، أو تظهر في الشوارع أو في أى محفل عام . . . طاردوها . . . إلى بيتها . . . إلى حيث تغزل الصوف وتذكر أنها امرأة !

وأعماه حبه وحنقه . فاندفع أنصار الكاهن المتعصب ، وبرزوا من بين صفوف الجمع الزاخر ، ملوحين بقبضاتهم ، مهددين بعصيتهم ، منقضين على المريدين والفتاة وهم يرددون :

— إلى غزل الصوف يا امرأة . . . إلى غزل الصوف . . .

واتقدت المظاهرة التى كان ينشدها أبولونيوس . فأسرع وأهاب بأتباعه الخمسة رجال الحرس ، وأمرهم بأن يحملوا هيباتيا إلى قصر الحاكم . ولكن الفتاة التى أسخطها مسلك حبيبها ، والتى كبر عليها أن تنكر رسالتها ، وتضعف وتستخذى أمام الجماهير الجاهلة المتعصبة الظالمة ، نحت عنها رجال الحرس فى عنف ، وصاحت بأعلى صوته :

— هذا الرجل يخدعكم . . . يريد أن يسومكم الجهل والفقر باسم الدين لينعم هو وأمثاله بالدنيا على حسابكم . . . الدين هو العدل . . . الدين هو العلم . . . الدين هو الحرية . . .

فصرخ متعصب مجذوب :

— إنها تجدف . . . تقول إن علمها هو الدين ، وإذن فالعلم فى زعمها يحل محل الله . . . لا ترحموها . . .

وعندئذ انفجر مرجل التعصب فى صدور الجماهير . فتصايحت وتنادت وتكاثرت ، وخرجت من شتى الأزقة والدروب ، واجتاحت

المريدين ، وأطبقت على أبولونيوس الذى لم يقدر لفرط كبره وحنقه بأس الكاهن سيريل وأتباعه ولم يتوقع انقلاب المظاهرة إلى ثورة . فاستل خنجره ليحمى هيياتيا ، وأمر جندياً من رفاقه بأن يسرع ويدعو فرقة الحرس . وكان أصحابه الأربعة مشهرين سلاحهم ، مطوقين الفتاة بأذرعهم ، والفتاة تنظر مبهوتة إليهم ، وقد فطنت الآن فقط إلى النية البعيدة التى انطوى عليها مسلك أبولونيوس ، وأدركت وهى تتفطر أن محبه الأنانى هو الذى دفعه وأعماه . . . وظل الشاب يذود عنها ، ويحاول أن يكبح الجماهير حتى يخف إليه من ينجده . ولكن الجماهير الثائرة كانت قد تنهت ، وأسرعت وقبضت على الجندى وحالت بينه وبين طلب النجدة . ثم كرت على أبولونيوس ورجاله . فطعن أحدهم بخنجره فرداً منها . فهاج هائجها ، وارتمت على أبولونيوس وصحبه ، وأوسعهم ضرباً وركلاً ثم غافلتهم وهم يدافعون عن الفتاة وأنفسهم مستبسلين ، وانتزعت هيياتيا من أيديهم ، وجرتها إلى وسط الطريق العام ، وطفقت تقتلع الأحجار من الأرصفة والشاطئ وتنال بها رجماً على الفتاة .

وكانوا يقذفونها بالأحجار وهى مذعورة وتائهة ، مخبولة ومستسلمة ، تتطوح كالغريق والدم ينزف منها ، وعينها الزائغة البائسة المقهورة ترمق حبيها والجماهير بنظرة ملؤها الشفقة والرثاء والحسرة .

وحيال هذا المشهد المروع جن جنون أبولونيوس . فوثب كالوحش الكاسر ، واندفع يضرب بخنجره كل من يعترضه ، ويحاول أن يبلغ الطريق العام كى ينقذ هيياتيا قبل أن تفتك بها الجماهير .

وما إن اخترق الصفوف متبوعاً برجاله ، وهم بأن يتجه صوب الفتاة ، حتى أبصر فرقة الفرسان التى كان قد بلغها النبا من أحد المريدين تقبل مسرعة . فأبرقت عيناه ، واشتد عزمه ، واندفع أيضاً يريد أن يختطف

هياتيا وينطلق بها . ولكن الجماهير التي غاظها مقدم الحرس ، لم تتفرق ، بل تجمعت وتساندت وأمعنت في رجم الفتاة . فتمزق بدنها ، وتهشم رأسها ، وتهاوت وسقطت على الأرض . فقفز إليها أبولونيوس وجعل يهزها ويناديا ، والجماهير تسدد إليه أذرعها ، والأحجار تتساقط من كل صوب عليه .

ولما ألفاها جثة شوهاء لا حراك بها ، تاه عقله ، وتقطع قلبه ، واشتعل حبه وضميره . فلم يستطع أن يتصور كيف أقدم على هذه الفعلة ، وكيف يمكنه أن يعيش في الغد بعد هياتيا . فلم يعبأ بصرخات فرقة الحرس التي كانت تستنهضه وتحذره وتحثه على ترك الفتاة ، بل جثا على الأرض ، على الأرض الصلبة الغاشمة الحمراء ، وضم حبيبته إلى صدره ، ثم قبلها ، وترك الأحجار كوابل المطر تنهمر عليه .

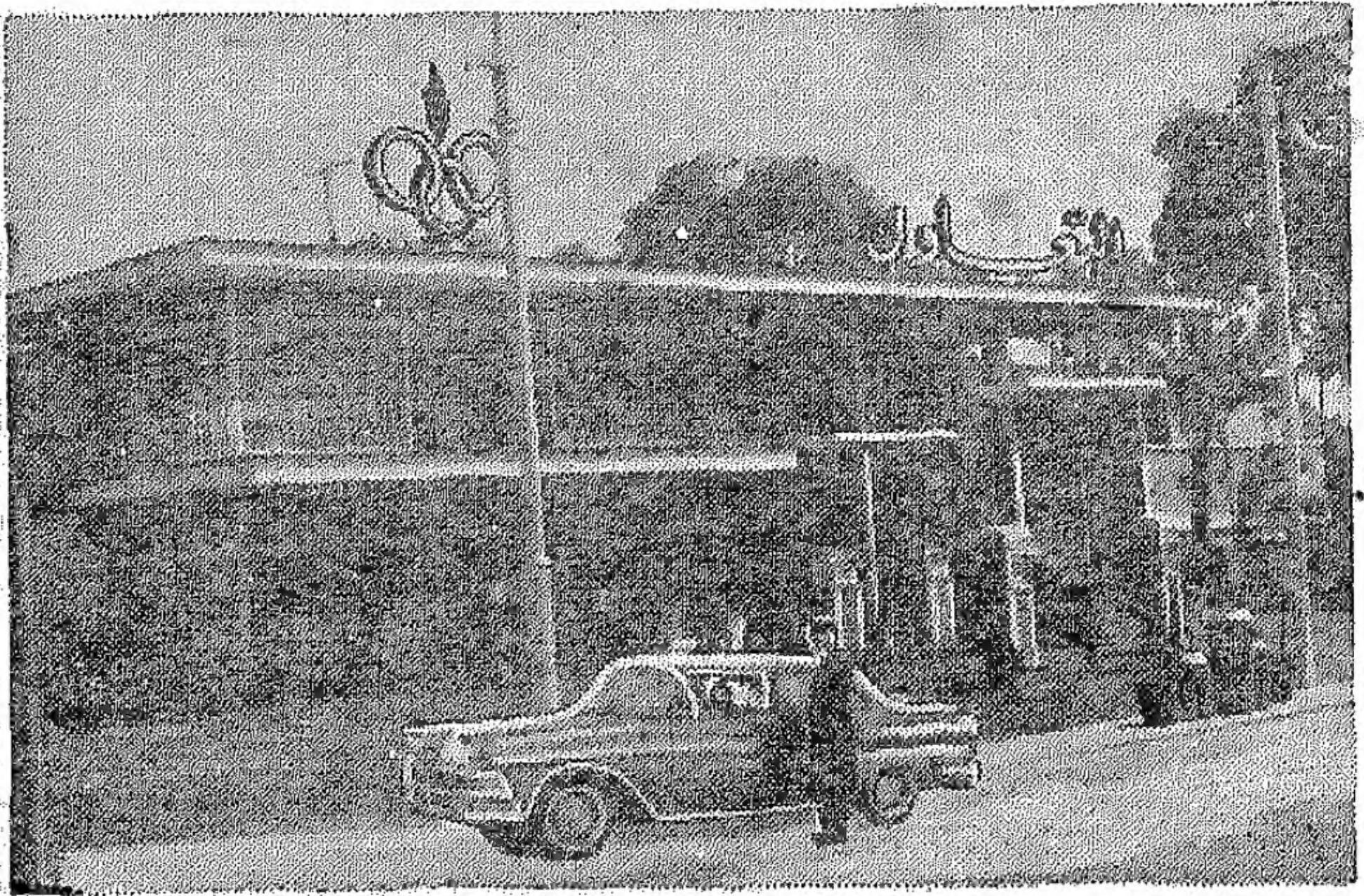
وهكذا مات أبولونيوس مكفراً عن حبه الأحق المستكبر الأعمى ، وذهبت الفتاة العظيمة هياتيا ضحية أنانية الرجل ، وفريسة التعصب ، وشهيدة حرية الفكر والضمير .

فهرست الكتاب

الصفحة

٧	عذراء الوطن
٥٧	طريق الشوك
٨٨	المشعل
١٠٢	قلب وضمير وأشباح
١١٨	قلوب الفدائيين
١٣٥	المنديل الأبيض
١٤٠	أقصى التضحية
١٤٧	شهيدة النور

محطات خدمة التعاون تطور جديد



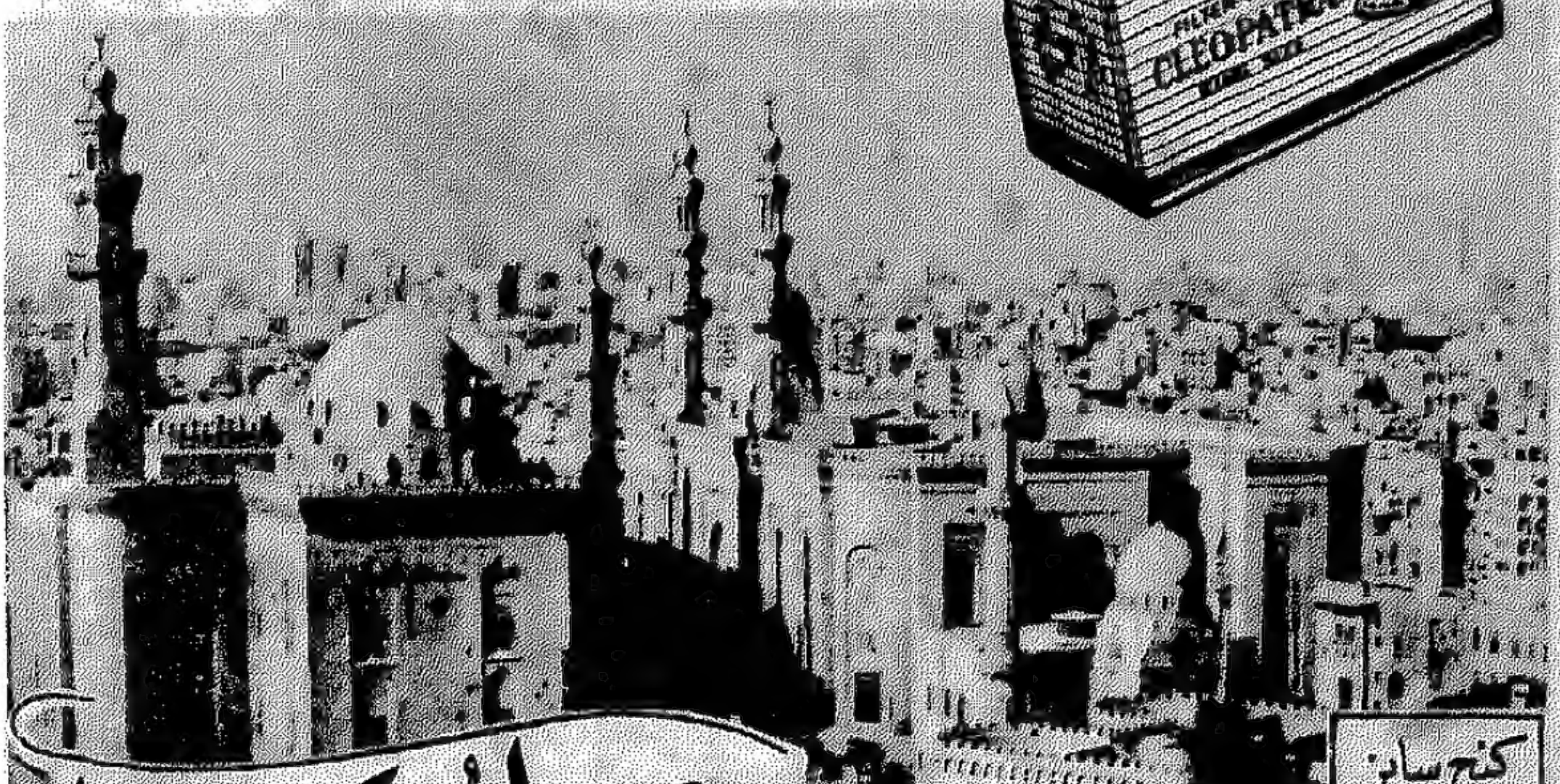
خبرة في التشييم • خدمة ممتازة
قوة أدار وقيادة متمنة بفضل (زيتو التعاون)



الجمعية التعاونية للبترول
ش.م.ع

تم طبع هذا الكتاب
على مطابع دار المعارف بمصر

وُلِدَتْ فِي الْقَاهِرَةِ
لِيَسْتَمْتَعَ بِهَا
مِلَايِينَ الْمَدِخَنِينَ
فِي الْعَالَمِ



كليوباترا سيجارة

كنج سايز
بغم فيلتر

المسودة من الويسكون

- عدن والجنوب العربي : وكالة الأرقام التجارية
- غزة : عيسى - سايام - راد
- المملكة العربية السعودية : عبد الوهاب محمد علي جمراوي
- الجزائر : الشركة الوطنية للتبغ والكبريت
- دول غرب إفريقيا : فروع شركة النصر للتصدير والاستيراد

- الكويت : عبد العزيز سعود البابطين
- الإمارات المتصالحة وقطر : يوسف مبيب وأخوانه
- البحرين : المؤسسة التجارية الشرقية
- العراق : طالب مصطفى خانب
- اليمن : شركة التبغ والكبريت الوطنية

انتاج : الشركة الشرقية "إيسترن كومباني" ش.م.م بالجيزة

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية